

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Рівненський державний гуманітарний університет
Освітня програма	25108 Середня освіта (Музичне мистецтво)
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	014 Середня освіта

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	40
Повна назва ЗВО	Рівненський державний гуманітарний університет
Ідентифікаційний код ЗВО	25736989
ПІБ керівника ЗВО	Постоловський Руслан Михайлович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.rshu.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/40>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	25108
-------------------------------	--------------

Назва ОП Галузь знань	Середня освіта (Музичне мистецтво) 01 Освіта/Педагогіка
Спеціальність	014 Середня освіта
Спеціалізація (за наявності)	014.13 Музичне мистецтво
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Вид освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта
Термін навчання на освітній програмі	3 р. 10 міс.
Форми здобуття освіти на ОП	заочна, очна денна
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра історії, теорії музики та методики музичного виховання
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра гри на музичних інструментах, кафедра пісенно-хорової практики та постановки голосу
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	33028 м. Рівне, вул. Хвильового, 7, навчальний корпус № 3
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	вчитель
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	64486
ПІБ гаранта ОП	Крижановська Тетяна Ігорівна
Посада гаранта ОП	Доцент, завідувач кафедри
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	tetyana.kryzhanovska@rshu.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(097)-421-10-96
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(036)-226-14-95

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Рівненський державний гуманітарний університет здійснює підготовку вчителів музики (музичного мистецтва) для закладів загальної середньої освіти з 1966 р. Саме тоді було відкрито музично-педагогічний факультет, що став одним із перших в Україні.

З 1995 р. проводиться підготовка фахівців на рівні кваліфікаційних вимог до спеціаліста з напрямку 6.020204 Музичне мистецтво, спеціальності 7.020411 Музичне виховання (рішення МАК від 20 квітня 1995 р., протокол № 17). Відповідно до рішення ДАК від 17 грудня 1996 р. (протокол № 5) визнано акредитованою за IV (четвертим) рівнем спеціальність 8.020207 Музична педагогіка та виховання.

З 2004 р. підготовка фахівців продовжується за ОКР «бакалавр», «спеціаліст», «магістр» галузі знань 0101 Педагогічна освіта напрямом підготовки 6.010100 та спеціальностей 7.010103, 8.010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Музыка (сертифікат НД-IV № 180583 від 31.08.2004 р.).

Напрямок підготовки 6.020204 Музичне мистецтво* був акредитований (сертифікат НД-II № 1871554 від 11.08. 2014 р.).

На підставі Постанови КМУ від 29 квітня 2015 р. № 266 «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти» (із змінами, внесеними згідно з постановами КМ № 674 від 27.09.2016 р. № 53 від 01.02.2017 р.) підготовка здобувачів вищої освіти почала здійснюватися за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) (сертифікат НД № 1889746 від 09.10. 2017 р.).

У 2016 р. проектною групою у складі доц. Крижановської Т.І., доц. Григорчука І.С., доц. Гумінської О.О. було започатковано підготовку здобувачів вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Середня освіта (Музичне мистецтво)» (далі – ОПП СОММ) галузі знань 01 Освіта, спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) (рішення вченої ради РДГУ від 31.08.2016 р., протокол № 7; ОПП введена в дію наказом ректора від 31.08.2016 р. № 144-01-01).

У 2017–2018 навчальному році ОПП СОММ (2017 р.) була погоджена з листом МОН України (№ 1/9-239 від 28.04.2017 р.) щодо примірного зразка освітньо-професійної програми для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (рішення вченої ради від 29.06.2017 р., протокол № 8; ОПП введено в дію наказом від 31.08.2017 р. № 158-01-01).

З урахуванням рекомендацій стейкхолдерів ОПП СОММ (2019 р.) розроблена та введена в дію наказом ректора від 06.06.2019 р. № 109-01-01, згідно з рішенням вченої ради РДГУ від 30.05.2019 р., протокол № 5.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року та набір на ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2019 - 2020	60	6	10	0	0
2 курс	2018 - 2019	60	6	5	0	0
3 курс	2017 - 2018	60	10	4	0	0
4 курс	2016 - 2017	60	13	5	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	<i>програми відсутні</i>
перший (бакалаврський) рівень	<p>1063 українська мова та література 1411 німецька мова і світова література 1413 Українська мова і література 1474 Фізична культура 1475 Географія 1775 французька мова і світова література 1855 англійська мова і світова література 1883 Фізика 1886 Історія 2043 Інформатика 2080 Трудове навчання та технології 24985 Середня освіта (Українська мова і література) 25108 Середня освіта (Музичне мистецтво) 25112 Середня освіта (Історія) 25113 Середня освіта (Фізична культура) 25114 Середня освіта (Біологія та здоров'я людини) 25115 Середня освіта (Географія) 25117 Середня освіта (Німецька мова і література) 25118 Середня освіта (Французька мова і література) 25119 Середня освіта (Російська мова і література) 25122 Середня освіта (Математика) 25123 Середня освіта (Інформатика) 25124 Середня освіта (Трудове навчання та технології) 25125 Середня освіта (Фізика) 25948 Середня освіта (Біологія) 33601 Середня освіта (Мова і література (англійська)) 33602 Середня освіта (Мова і література (німецька)) 33603 Середня освіта (Мова і література (французька)) 33604 Середня освіта (Мова і література (російська)) 33605 Середня освіта (Мова і література (французька), психологія) 33606 Середня освіта (Мова і література (німецька), психологія) 33607 Середня освіта (Мова і література (англійська), психологія) 35975 Біологія 40515 Середня освіта. Природничі науки 40802 Середня освіта. Музичне мистецтво. Психологія 40846 Середня освіта. Українська мова і література, психологія 40847 Середня освіта. Українська мова і література та історія 42049 Середня освіта. Англійська мова і література, друга іноземна мова 42050 Середня освіта. Англійська мова і література, психологія 42051 Середня освіта. Німецька мова і література, друга іноземна мова 42052 Середня освіта. Французька мова і література, друга іноземна мова 1298 Математика 1299 Музичне мистецтво 1951 Біологія 25116 Середня освіта (Англійська мова і література)</p>
другий (магістерський) рівень	<p>45337 Середня освіта (Німецька мова і література) 429 французька мова і світова література 1258 Музичне мистецтво 1333 Математика 1334 Інформатика 1410 українська мова і література 1806 Історія 1857 німецька мова і світова література 2213 англійська мова і світова література 2214 Трудове навчання та технології 22074 російська мова і література 23036 Середня освіта (Німецька мова і література) 23037 Середня освіта (Французька мова і література) 23038 Середня освіта (Російська мова і література) 23052 Середня освіта (Англійська мова і література) 23237 Середня освіта (Інформатика) 24263 Середня освіта (Математика) 25098 Середня освіта (Фізична культура) 25105 Середня освіта (Українська мова і література) 25106 Середня освіта (Трудове навчання та технології) 25107 Середня освіта (Фізика) 25437 Середня освіта (Історія) 25438 Середня освіта (Музичне мистецтво) 25942 Середня освіта (Біологія) 33939 Середня освіта (Біологія та здоров'я людини) 33940 Середня освіта (Біологія) 33944 Середня освіта (Мова і література (англійська)) 33945 Середня освіта (Мова і література (німецька)) 33946 Середня освіта (Мова і література (французька)) 33947 Середня освіта (Мова і література (російська)) 35979 Середня освіта (Географія) 40518 Середня освіта. Природничі науки 42069 Англійська мова і література 1515 Фізика 42070 Німецька мова і література 42071 Французька мова і література 42072 Російська мова і література 45338 Середня освіта (Французька мова і література) 44997 Середня освіта (Англійська мова і література)</p>
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	<i>програми відсутні</i>

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	54467	30720
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	54467	30720
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	25108_OP SOMM_2016 r.pdf	a5BjHVISigKqYcc/E2cElyXzVhkWaO264XJoqTNoWnk=
Освітня програма	25108_OP SOMM_2017 r.pdf	01ML+JrK0hm4Matn3l8lif0mysjsDXJm53f5gaV9KW4=
Освітня програма	25108_OP SOMM_2019 r.pdf	Qw7U/5o2MUqm7vOj+zs9MR8X3ia6w0olpXMxAZR9Xg=
Навчальний план за ОП	25108_navchalnyi plan_2016 r.pdf	m1u+wt7NB/k8HzUQx5mP02dDpZPYdoOCnlkZGqLppEQ=
Навчальний план за ОП	25108_navchalnyi plan_2017 r.pdf	KjLbpX+5gp9H43Qd7Eg0iwtX5E1asAU04VumaTZbq+M=
Навчальний план за ОП	25108_navchalnyi plan_2019 r.pdf	Apa+2ezL9CuEVSUQY0rDavBS1iDawKsgUi6YsprRxig=
Рецензії та відгуки роботодавців	25108_Retsenzii ta vidhuky na OP SOMM.pdf	FOxMbR7mthamTS0GBDXqV2xiyhDMAFVnCtoruXr6j3E=

1. Проектування та цілі освітньої програми**Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?**

Метою ОПП СОММ є підготовка висококваліфікованих, конкурентоспроможних учителів музичного мистецтва, спрямована на формування в них загальних та спеціальних (фахових) компетентностей для виконання професійних завдань у закладах загальної середньої освіти із використанням інноваційних підходів, методів і технологій. Програма передбачає навчання на основі компетентнісного, діяльнісного, комплексного, професійно-орієнтованого підходів. Характерною особливістю ОПП СОММ є поєднання професійних знань із психології, педагогіки, мистецтвознавства з практичними виконавськими навичками та вміннями, а також методикою музичного виховання. Особлива увага приділяється комплексній методичній підготовці здобувачів вищої освіти, зокрема їх ознайомленню з класичними підходами та сучасним досвідом (інноваціями) у галузі шкільної музичної освіти і формуванню необхідних компетентностей в умовах практичної позааудиторної концертної діяльності здобувачів вищої освіти.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

ОПП СОММ відповідає місії та стратегії РДГУ, яка полягає в забезпеченні підготовки висококваліфікованих фахівців і наукових кадрів для освітньої, культурної, мистецької, природоохоронної, економічної та технологічної сфери України і реалізується шляхом гармонійного поєднання фундаментальності та професійної спрямованості освіти, розвитку наукових досліджень, інтеграції в європейське освітнє, наукове й економічне співтовариство.

Сьогодні професійна підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва за ОПП СОММ дає змогу забезпечити формування загальних і спеціальних (фахових) компетентностей, необхідних для виконання професійно-педагогічної діяльності на належному науково-методичному рівні з урахуванням сучасних підходів, використанням інноваційних технологій навчання, що є надзвичайно важливим у контексті реформування освітньої галузі України.

Стратегія розвитку Рівненського державного гуманітарного університету на період до 2025 р. розміщена на офіційному вебсайті: http://www.rshu.edu.ua/images/rshu/stratelia_rozvitku_rshu.pdf

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:**- здобувачі вищої освіти та випускники програми**

Зміст фахових компетентностей ОП СОММ формувався з урахуванням інтересів здобувачів вищої освіти. Зокрема, у навчальному плані освітньої програми дисципліни за вибором складають 25% від загального обсягу. Така структура вказаної освітньої програми дає можливість формувати індивідуальний навчальний план. За результатами опитування, 80 % здобувачів вищої освіти вважає, що вільний вибір дисциплін ОПП СОММ реалізується повною мірою. А також 85 % респондентів стверджує, що усі дисципліни, які вивчаються, необхідні для подальшої професійної діяльності. Під час ОПП СОММ (2019 р.) було враховано побажання випускників попередніх років отримати більше системних знань із народного мистецтва. Як наслідок – до вибіркових освітніх компонентів було включено дисципліну «Народознавство та музичний фольклор України».

- роботодавці

Роботодавці зацікавлені у висококваліфікованих педагогічних кадрах. Їх запитам відповідає реалізація ОПП СОММ шляхом набуття здобувачами вищої освіти фахових компетентностей.

Роботодавці залучались до обговорення ОПП СОММ (2019) у процесі навчальної та виробничої практик, а також на засіданнях кафедри історії, теорії музики та методики музичного виховання. Зокрема на засідання кафедри від 21.05.2019 р. (протокол №5), була присутня завідувач кабінету мистецтва та фізичної культури РОІППО Моторна О.С. Свої пропозиції надали: директор Рівненського центру підвищення кваліфікації та передпідготовки працівників культури НАКККіМ, канд. пед. наук Мохнюк Р.С.; проректор з науково-педагогічної роботи РОІППО, канд. пед. наук, доцент Гавлітіна Т.М.; директор ЗОШ № 1 м. Рівного Серветник О.П.; завідувач кабінетом мистецтва та фізкультури РОІППО, вчитель музичного мистецтва Моторна О.С.; вчитель музичного мистецтва Рівненської гімназії «Гармонія» Рівненської міської ради, вчитель-методист Опанасець І.С.

Обговорення особливостей реалізації ОПП СОММ відбувалось під час: науково-практичних семінарів (24.10.2019 р. – ЗСО № 16 м. Рівного; 13.02.2020 р. – ЗСО № 11 м. Рівного); щорічних студентських професійних конкурсів (за участі вчителів музичного мистецтва І. Опанасець (гімназія «Гармонія»), М. Бружинської (ЗСО № 17), С. Дубенюк (ЗСО № 10) та ін.); засідань науково-дослідного колективу вчителів музичного мистецтва на базі РОІППО-РДГУ (наказ Управління освіти і науки УОН РОДА від 24.10.2017р. № 459 2017–2021 рр.).

- академічна спільнота

Актуальні проблеми сучасної музичної освіти обговорюються академічною спільнотою під час проведення міжнародних, всеукраїнських, регіональних конференцій, у яких беруть участь викладачі задіяні в реалізації ОПП СОММ:

XII –й Міжнародній конференції «Цінності в літературі та мистецтві» (29–30 серпня, 2018 р., Брно (Чехія)); Всеукраїнській науково-практичній конференції «Особистість у виховному просторі зростання: від дитинства до юності», Інститут проблем виховання, м. Київ, 26 жовтня 2017 р. Щорічно на базі Інституту мистецтв РДГУ відбувається науково-практична конференція «Мистецька освіта та розвиток творчої особистості» з участю зарубіжних науковців. Викладачі та студенти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) беруть участь у роботі секції «Методика музичного виховання». Підсумком проведення конференції є видання наукового збірника «Мистецька освіта та розвиток творчої особистості» (2014–2019 р.).

Проблеми мистецької освіти є одним із аспектів дослідження комплексної теми Інституту мистецтв РДГУ «Сучасні виміри мистецької освіти та розвитку творчої особистості» (0116 У 007704; 2016–2021 рр.).

У процесі спілкування представників академічної спільноти проходить обговорення ОПП, про що свідчать надані рецензії та відгуки д. пед. н., проф. Потапчук Т.В. (ПНУ); заслуженого працівника культури України, канд. пед. наук, доц. Клепар М.В. (ПНУ); канд. мист., доц., завідувача кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства факультету культури і мистецтв ЧНУ імені Лесі Українки Ігнатової Л. П.

- інші стейкхолдери

Кафедри спеціальності Інституту мистецтв співпрацюють з Управлінням освіти і науки, Управлінням культури і туризму РОДА, методичними об'єднаннями вчителів, з провідними закладами загальної середньої освіти. Так, укладені угоди на проведення практики: з Рівненською гімназією «Гармонія» (№ 3 від 15.01.2020 р.), з ЗОШ І–ІІІ ст. № 1 м. Рівне (№ 4 від 15.01.2020 р.), з СПШ І–ІІІ ст. № 15 м. Рівне (№ 5 від 15.01.2020 р.), з ЗОШ І–ІІІ ст. № 10 м. Рівне (№ 6 від 15.01.2020 р.).

Триває співпраця з Рівненською дитячою музичною школою № 1 імені М. В. Лисенка, з комунальним закладом «Рівненська дитяча музична школа № 2», музичними школами та школами мистецтв Рівненської області.

Учителі музичного мистецтва та викладачі РДГУ працюють над науково-дослідною темою «Технологія колективного музикування як спосіб самовираження учнів у музичній діяльності» (2017–2021 рр.; на базі РОІППО-РДГУ, науковий керівник – доц. Гумінська О.О.); наказ УОІН РОДА від 24.10.2017 р. № 459 <http://roippo.org.ua/activities/research/experiment.php>

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

РДГУ надає пріоритетне значення підготовці педагогічних кадрів. Сучасні тенденції розвитку освітньої галузі України зумовлюють потребу в учителях Нової української школи, які знають специфіку компетентнісно орієнтованого навчання і впровадження «педагогіки партнерства». На реалізацію цих завдань спрямована ОПП СОММ. Тому важливе значення надається ознайомленню із сучасними досягненнями музичної педагогіки, інноваційним технологіям музичної освіти.

До програмних результатів навчання здобувачів вищої освіти за ОПП СОММ належать: форми і методи організації освітнього процесу у ЗСО; теоретичні основи та проблеми сучасної музичної педагогіки; провідні педагогічні технології, інновації в галузі сучасної музичної освіти, що відповідає запитам роботодавців і підтверджує конкурентоспроможність випускників.

Особливості новітніх тенденцій розвитку спеціальності враховуються під час щорічного перегляду освітньої програми за результатами моніторингу вступної кампанії, професійних дискусій із педагогічною та академічною спільнотою (на науково-практичних конференціях, семінарах, конкурсах наукових студентських робіт тощо).

Продемонструйте, яким чином під час формування цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

ОПП СОММ передбачає підготовку висококваліфікованих, конкурентоспроможних учителів музичного мистецтва, спрямовану на формування в них загальних та спеціальних компетентностей для виконання професійних завдань у закладах загальної середньої освіти з використанням інноваційних підходів, методів і технологій.

Під час формування цілей і програмних результатів враховувався галузевий контекст, зокрема галузь знань 01 Освіта/Педагогіка. Це підтверджує оволодіння здобувачами вищої освіти такими програмними результатами навчання: здійснювати освітню діяльність, визначати ступінь і глибину засвоєння учнями програмного матеріалу, формувати у школярів навички самостійного навчання; використовувати прогресивні підходи до керівництва навчальною діяльністю та ін., що відповідає запитам ринку праці регіону. Тому до програмних результатів навчання за ОПП СОММ, що враховують регіональний контекст, включені такі: знання соціокультурних феноменів, закономірностей їх виникнення та розвитку; здійснення музично-просвітницької діяльності, пропагування кращих зразків мистецтва, сприяння розвитку вітчизняного музичного мистецтва та ін.

Серед представників академічної спільноти є дослідники регіональних мистецьких і фольклорних аспектів: проф. Корейчук М.П., доц. Гумінська О.О., доц. Прокопович Т.Ю., доц. Прокопчук В.І., ст. викл. Крусь О.П. та ін.

В Інституті мистецтв РДГУ проводиться збір і систематизація регіонального фольклорного матеріалу з метою збереження та популяризації народного мистецтва Рівненщини.

Продемонструйте, яким чином під час формування цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Під час формування цілей і результатів навчання з огляду на відсутність стандарту вищої освіти зі спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво), було враховано досвід освітніх програм, що реалізуються в інших закладах вищої освіти України. Зокрема, проаналізовано освітні програми провідних українських вишів:

1. <https://vstup.npu.edu.ua/uk-ua/napriamy-pidhotovky/10-napriamy-pidhotovky/7-mystetstvo#muzychne-mystetstvo>;
2. http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/akredytatsiia%20ta%20litsenzuvannia/014_Muzychne_mystetstvo_bakalavr.pdf;
3. <https://mpf.udpu.edu.ua/spetsialnist-014-13-serednya-osvita-muzychne-mystetstvo/>;

Сучасна практика підготовки фахівців у Польщі, зокрема Інституту музики Жешувського університету (<http://www.ur.edu.pl/wydzialy/muzyki>), Університеті Гуманістично-Природничому імені Яна Длугоша в м. Ченстохові (Республіка Польща) (<http://www.ws.ujd.edu.pl/>) вивчалася безпосередньо шляхом:

семестрового навчання в м. Ченстохові (наказ № 713-07-01 від 30 вересня 2017 р.) студентки Крайник О.В.; підвищення кваліфікації в Університеті Гуманістично-Природничому імені Яна Длугоша в м. Ченстохові на факультеті суспільних наук на педагогічному відділі; участі в роботі XVII Міжнародної науково-практичної конференції «Музика Галіціана» Жешувського університету. Цей досвід став предметом обговорення на методичному семінарі кафедри історії, теорії музики та методики музичного виховання (протоколи № 5 від 14.05.2019 р., № 9 від 10 вересня 2019 р., № 12 від 17 грудня 2019 р.).

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Стандарт вищої освіти України для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 01 Освіта / Педагогіка, спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) відсутній.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Програмні результати навчання ОПП СОММ відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій: рівень вищої освіти – перший (бакалаврський); рівень Національної рамки кваліфікацій – шостий (станом на 2016 р. і в ОПП за 2017 р.), а в усіх наступних ОПП – сьомий, у зв'язку з внесенням змін до п.1 статті 5 Розділу II Закону «Про вищу освіту», інтегральна компетентність – здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у певній галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов; змістове наповнення програмних результатів навчання ОПП СОММ відповідає вимогам Національної рамки кваліфікацій першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за такими дескрипторами:

Знання (Зн) – концептуальні знання, набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень:

За ОПП СОММ (2016 р.) – Зн1 – Зн 10

За ОПП СОММ (2019 р.) – ПРН1 – ПРН 10

Уміння (ВМ) – розв'язання складних непередбачуваних задач і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та/або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів та інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів:

За ОПП СОММ (2016 р.) – ВМ1 – ВМ 10

За ОПП СОММ (2019 р.) – ПРН11 – ПРН 20

Комунікація (Ком) – донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень, власного досвіду в галузі професійної діяльності:

За ОПП СОММ (2016 р.) – Ком1 – Ком2

За ОПП СОММ (2019 р.) – ПРН21 – ПРН 22

Автономність і відповідальність (АіВ) – управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах:

За ОПП СОММ (2016 р.) – АіВ1 – АіВ3

За ОПП СОММ (2019 р.) – ПРН23 – ПРН 25

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЕКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЕКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЕКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОПП СОММ відповідає опису предметної області: галузі знань 01 Освіта/Педагогіка, спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво).

Об'єктом вивчення є комплекс психолого-педагогічних, мистецтвознавчих, гуманітарних наук, спрямованих на компетентнісне навчання у сфері шкільної музичної освіти

Цілями ОПП СОММ є застосування набутих компетентностей у професійній діяльності з урахуванням сучасних тенденцій розвитку шкільної музичної освіти.

Програма пропонує комплексний підхід до підготовки фахівців з музичної освіти. Його реалізація здійснюється шляхом теоретичної та практичної підготовки. Передбачені ОПП практики (навчальна та виробнича) реалізуються в закладах загальної середньої освіти, тобто в реальному професійному середовищі.

Серед обов'язкових компонентів ОПП СОММ комплекс психолого- педагогічних дисциплін, у тому числі методик, складає 30 кредитів.

Комплекс музичних дисциплін – 129 кредитів. Практична підготовка (навчальна та педагогічна практики) – 12 кредитів.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Інструментом формування індивідуальної освітньої траєкторії є вибіркові дисципліни, частка яких складає не менше 60 кредитів від загального обсягу ОПП (25%). Індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін вибіркової компоненти ОПП СОММ передбачено:

«Положенням про організацію освітнього процесу»

(http://www.rshu.edu.ua/images/navch/pologenja_pro_org_osvit_procесу_2019.pdf), «Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність РДГУ» (http://www.rshu.edu.ua/images/navch/pol_akadem_mob_2019.pdf),

«Положенням про стратегію інтернаціоналізації РДГУ» (http://www.rshu.edu.ua/images/navch/pol_strategia_internacionalizacii_rshu.pdf),

«Положенням про змішане навчання» (http://www.rshu.edu.ua/images/nmr/pol_pro_zmish_navch_2019.pdf)

і регламентується через такі процедури:

- 1) формування здобувачів вищої освіти щодо переліку запропонованих вибіркового навчальних дисциплін;
- 2) самостійне обрання здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін вибіркового компонентів навчального плану;
- 3) створення індивідуального навчального плану студента;
- 4) організація навчання через різні форми: денна, заочна;
- 5) складання індивідуальних графіків навчання та сесії;
- 6) отримання права на академічну відпустку, зокрема з причини навчання в інших закладах освіти;
- 7) визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО;
- 8) впровадження змішаного навчання.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

У РДГУ створено систему реалізації прав здобувачів вищої освіти щодо вибору компонентів ОПП СОММ, яка регламентується «Положенням про організацію освітнього процесу в РДГУ».

Перелік дисциплін для вибору здобувачами вищої освіти за ОПП СОММ (не менше 25% загальної кількості кредитів ЕКТС від обсягу ОП) визначається в межах ОПП СОММ і навчального плану, який містить цикл дисциплін загальної та професійної підготовки.

Вивчення дисциплін за вибором у навчальних планах для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівня вищої освіти передбачено з другого семестру.

Узагальнена деканатами факультетів інформація про запропоновані здобувачам вищої освіти до вільного вибору навчальні дисципліни до 15 березня навчального року, що передує навчальному року, у якому розпочинається вивчення зазначених дисциплін, передається до групи з формування та адміністрування сайту університету для розміщення на сайті університету. Кафедри забезпечують оприлюднення

на сайті університету робочих програм навчальних дисциплін, запропонованих студентам для вільного вибору. Одночасно інформація про орієнтовні переліки дисциплін вільного вибору студента та викладацький склад для їхнього забезпечення оприлюднюється на факультетських дошках оголошень.

Здобувачі вищої освіти денної і заочної форми ознайомлюються з переліками запропонованих дисциплін, їхніми навчальними програмами та складом лекторів на основі інформації, розміщеної на сайті університету та дошках оголошень факультетів;

Записи здобувачів вищої освіти на вивчення обраних дисциплін здійснюються на підставі власноруч написаних заяв на ім'я декана до 15 квітня (I-III курс денної форми навчання), до 15 червня (I-III курс заочної форми навчання), до 10 вересня (здобувачі вищої освіти денної і заочної форми, які вступили на навчання за освітніми рівнями «бакалавр», «магістр»). Заяви подають у деканат, де вони зберігаються протягом усього терміну їх навчання.

На підставі заяв здобувачів вищої освіти упродовж тижня з моменту їх отримання деканати формують групи з вивчення вибіркового дисциплін з урахуванням окремих корекцій вибору здобувача з метою виконання умов щодо мінімальної кількості здобувачів, які можуть бути записані на певну дисципліну та уникнення збігів у розкладі. Склад груп погоджує декан. Службові записки за підписом декана про обрані для вивчення здобувачів вищої освіти вибіркової дисципліни, кількість сформованих груп та їхню чисельність деканати подають до навчального відділу університету.

Після формування груп для вивчення вибіркового дисциплін циклу загальної підготовки та погодження деканом факультету складу груп для вивчення вибіркового дисциплін здобувачів вищої освіти опановують сучасні методи й технології навчання, ознайомлюються з формами організації освітнього процесу в закладах освіти, набувають фахових умінь і навичок, вчать приймати самостійні рішення в умовах майбутньої професійної діяльності, систематизують, збагачують знання і творчо використовують їх у різних професійних ситуаціях.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Педагогічна практика є обов'язковим компонентом ОПП СОММ, важливою складовою професійно-практичної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва.

В ОПП СОММ передбачено такі види практики: навчальну (педагогічну) та виробничу (педагогічну). Навчальна і виробнича практики забезпечують підготовку фахівців у середовищі майбутньої професійної діяльності. Практики проводяться після засвоєння здобувачами програми теоретичної підготовки.

Метою навчальної (педагогічної) практики є узагальнення, систематизація та закріплення здобувачами вищої освіти теоретичних знань, умінь і навичок, ознайомлення їх зі специфікою майбутньої професії, здатність брати на себе відповідальність і працювати в критичних умовах, вміння залагоджувати конфлікти, запобігати дискримінації за різними ознаками, вибудовувати свою професійну траєкторію, працювати в команді, здатність логічно і системно мислити, креативність. Здобувачі вищої освіти набувають soft-навички впродовж усього періоду навчання, про що свідчить матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньої програми (ВК02, ВК03, ВК27, ВК30, ВК33 – ВК36, ВК39).

Метою виробничої (педагогічної) практики є поглиблення, удосконалення та закріплення здобутих знань, умінь і навичок, оволодіння професійним досвідом та формування готовності здобувачів вищої освіти до самостійної діяльності за фахом.

Під час навчальної та виробничої практик здобувачі вищої освіти опановують сучасні методи й технології навчання, ознайомлюються з формами організації освітнього процесу в закладах освіти, набувають фахових умінь і навичок, вчать приймати самостійні рішення в умовах майбутньої професійної діяльності, систематизують, збагачують знання і творчо використовують їх у різних професійних ситуаціях.

Виробнича практика є важливим складником ОПП СОММ, обов'язковим компонентом практичної підготовки здобувачів вищої освіти.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

ОПП СОММ містить низку освітніх компонентів, які сприяють набуттю не тільки суто професійних hard-навичок, але й соціальних soft-навичок, а саме: навички комунікації, лідерства, здатність брати на себе відповідальність і працювати в критичних умовах, вміння залагоджувати конфлікти, запобігати дискримінації за різними ознаками, вибудовувати свою професійну траєкторію, працювати в команді, здатність логічно і системно мислити, креативність. Здобувачі вищої освіти набувають soft-навички впродовж усього періоду навчання, про що свідчить матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньої програми (ВК02, ВК03, ВК27, ВК30, ВК33 – ВК36, ВК39).

Під час навчальної та виробничої практик здобувач набуває нового соціального досвіду і навичок міжособистісного різноманітного спілкування в активному професійному середовищі. Різноманітна концертно-виконавська, конкурсна діяльність сприяє розвитку лідерських, змагальних якостей, отриманню досвіду роботи в критичних умовах і вмінню брати на себе відповідальність за результати своєї діяльності.

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

В умовах відсутності професійного стандарту, зміст ОПП СОММ орієнтований на здобуття компетентностей, що свідчать про придатність випускників до працевлаштування і подальшого навчання за професіями за класифікатором ДК 003:2010:2320 вчитель загальноосвітнього навчального закладу (за ОПП СОММ 2016, 2017 рр.) та вчитель закладу загальної середньої освіти (за ОПП СОММ 2019 р.); 3310 культурорганізатор дитячих позашкільних закладів; 3340 асистент вчителя.

Фахові вимоги до зазначених професій враховуються шляхом такого структурування освітніх компонентів:

- освітні компоненти, спрямовані на здобуття компетентностей вчителя музичного мистецтва через знання і розуміння предметної області, формування здатності застосовувати сучасні методи і технології навчання в професійній діяльності (О307, О308, В307, В312, В312, ОП10, ОП15, ОП16, ВП02, ВП09, ВП10);
- освітні компоненти, спрямовані на здобуття музикознавчих компетентностей через формування здатності використовувати музичні знання, вміння й навички для вивчення музичних явищ та процесів (ОП01 – ОП04, ОП09, ОП11 – ОП14, ВП11 – ВП15);
- освітні компоненти, спрямовані на здобуття мистецтвознавчих компетентностей через формування здатності виявляти та застосовувати розвивально-виховний потенціал у професійній діяльності (В309, В310, ОП05 – ОП08, ВП01, ВП03 – ВП08).

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЕКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Фактичне навантаження здобувачів вищої освіти РДГУ (включно із самостійною роботою) визначається «Положенням про організацію освітнього процесу в РДГУ» (розділ 7 «Навчальний час здобувача вищої освіти», п. 7.1.), згідно з яким:

- навчальний день – складник навчального часу здобувача вищої освіти тривалістю не більше 9 академічних годин;
- навчальний тиждень – складник навчального часу здобувача вищої освіти тривалістю, як правило, 45 академічних годин (1,5 кредити ЕКТС);

- кредит ЕКТС – одиниця вимірювання обсягу навчального навантаження здобувача вищої освіти, необхідного для досягнення визначених (очікуваних) результатів навчання. Обсяг одного кредиту ЕКТС становить 30 годин.

Навантаження одного навчального року за денною формою навчання становить 60 кредитів ЕКТС.

Навчальний час, відведений для самостійної роботи здобувача вищої освіти, регламентується навчальним планом і повинен становити не менше 50% та не більше 67% загального обсягу навчального часу, відведеного для вивчення конкретної дисципліни.

Графіком навчального процесу та навчальним планом передбачається рівномірне навчальне навантаження впродовж семестру, навчального року з урахуванням обсягу окремих освітніх компонентів ОП.

За результатами опитування здобувачів вищої освіти, графік навчального процесу за ОПП СОММ задовольняє 82,5% респондентів. 85% здобувачів вищої освіти вважають обсяг годин, виділених на самостійну роботу, достатньою.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

За ОП СОММ не здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Конкурсний відбір вступників на спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) здійснювався відповідно до Умов прийому та Правил прийому:
у 2016 р. – за сертифікатами зовнішнього незалежного оцінювання з української мови та літератури, іноземної мови, історії України або географії та результатами творчого конкурсу;
у 2017 р. – за сертифікатами зовнішнього незалежного оцінювання з української мови та літератури, історії України, творчого конкурсу або іноземної мови.
Творчий конкурс, який проходили вступники у 2016 та 2017 рр., складався з двох сесій. Програма охоплювала: для першої сесії – виконання двох різнохарактерних творів; для другої сесії – слуховий аналіз та інтонування. Такий зміст програми вступного випробування дозволяв здійснити відбір професійно перспективних абітурієнтів, що виявили музичні здібності, володіють основами вокального та інструментального виконавства, і враховував особливості ОПП СОММ, а саме – складову «музичне мистецтво».
У 2018 та у 2019 р. творчий конкурс було відмінено, вступ здійснювався за сертифікатами зовнішнього незалежного оцінювання з української мови та історії України, математики або іноземної мови.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання вступників, отриманих в інших ЗВО, регулюється «Положенням РДГУ про порядок відрахування, переривання навчання, поновлення і переведення осіб, які навчаються в закладах вищої освіти, а також надання їм академічної відпустки» (http://www.rshu.edu.ua/images/navch/pol_por_vidr_per_navch.pdf).
Для перерахування результатів попереднього навчання (формального, неформального) особа, яка переводиться з іншого ЗВО, до заяви додає академічну довідку, сертифікати про проходження сертифікатних програм декану факультету.
При повній відповідності назви вивченої дисципліни, шкали оцінювання з обсягом, рівноцінним або більшим, ніж зазначений у навчальному плані освітньої програми, на яку переводиться чи поновлюється особа, дисципліна перераховується автоматично. При розбіжностях між раніше використаною шкалою оцінювання результатів навчання з діючою оцінка за 100-бальною шкалою перераховується за схемою: А – 90, В – 82, С – 74, D – 64.
При частковій невідповідності назви чи обсягів дисципліни в наданому особою документі та навчальному плані ОПП СОММ, на яку поновлюється чи переводиться особа, проводиться співбесіда, під час якої діагностуються знання, уміння. Результати співбесіди викладач оцінює за національною шкалою, шкалою ЕКТС та 100-бальною шкалою.
Усі документи РДГУ, що регулюють питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, розміщено на офіційному вебсайті РДГУ і знаходяться у відкритому доступі.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Практики застосування вказаних правил щодо визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, для зарахування на навчання за ОПП СОММ не було.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Згідно із «Законом про освіту», неформальна освіта – це освіта, яка здобувається, як правило, за освітніми програмами та не передбачає присудження визнаних державою освітніх кваліфікацій за рівнями освіти, але може завершуватися присвоєнням професійних та / або присудженням часткових освітніх кваліфікацій.
Визнання результатів навчання вступників, отриманих в інших ЗВО, регулюється «Положенням РДГУ про порядок відрахування, переривання навчання, поновлення і переведення осіб, які навчаються в закладах вищої освіти, а також надання їм академічної відпустки».
Особі, яка поновлюється чи переводиться для здобуття освітнього ступеня бакалавра, допускається перерахування результатів навчання, набутих у неформальній освіті, в обсязі до 30 кредитів ЕКТС.
З огляду на це, в РДГУ розроблено «Положення про сертифікатні програми» (http://www.rshu.edu.ua/images/nmr/pol_sert_prog_rshu.pdf).
Сертифікатна програма (СП) – це спеціалізований навчальний курс встановленої тривалості, який передбачає цільову підготовку групи суб'єктів (слухачів), відповідно до визначеного Положення.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Визнання результатів навчання здобувачів вищої освіти, отриманих у неформальній освіті зі ОПП СОММ не було.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Підготовка здобувачів вищої освіти за ОПП СОММ здійснюється згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу в РДГУ» (http://www.rshu.edu.ua/images/navch/pologenja_pro_org_osvit_procесу_2019/pdf).
Основні форми освітнього процесу: навчальні заняття, самостійна робота, виконання індивідуальних завдань, практична підготовка, курсові роботи, контрольні заходи.
Основні види навчальних занять в університеті – лекція, лабораторне, практичне, семінарське, індивідуальне заняття, консультація. Заняття проводяться із застосуванням традиційних та інноваційних методів навчання.
Словесні методи навчання сприяють формуванню в здобувачів вищої освіти системи фахових знань, усвідомленню нових явищ і понять, самостійності суджень.
Наочні методи навчання передбачають демонстрацію, ілюстрацію, спостереження.
Практичні методи навчання сприяють поєднанню теоретичних і практичних складових освітнього процесу; активізують формування загальних та фахових компетентностей, розвитку різних видів мислення, професійної рефлексії та саморефлексії, спонукають до самостійних вирішень завдань, ініціативності та відповідальності.
Крім традиційних методів навчання, використовуються проблемні, активні, інтерактивні, творчі та ін. Зазначені методи та форми навчальної діяльності активізують освітній процес.
Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання представлена в таблиці 3.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

РДГУ сприяє реалізації студентоцентрованого підходу у виборі форм і методів навчання і викладання. За кожною дисципліною викладачі визначають форми і методи навчання, які наведено в робочих програмах навчальних дисциплін (силabusах), де здобувачі вищої освіти мають можливість із ними ознайомитися.
Вибір методів і форм навчання відповідає принципам академічної свободи для всіх учасників освітнього процесу. Куратор надає кваліфіковані консультації щодо формування та реалізації індивідуальних навчальних планів здобувачів вищої освіти, організації освітнього процесу та роз'яснює, які форми і методи навчання можливі в опануванні ОПП СОММ. Випусковою кафедрою пропагуються кращі практики викладання навчальних дисциплін, які демонструються під час відкритих занять викладачів кафедри.
Для визначення рівня задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання в грудні 2019 р. було проведене

опитування здобувачів вищої освіти, які навчаються за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво).

За результатами опитування, здобувачі вищої освіти за ОПП СОММ продемонстрували задоволеність методами навчання і викладання на рівні 92,5 %, зокрема використанням інноваційних методів викладання (92,5 %), застосуванням на лекційних заняттях проблемних питань, дискусій (92,5 %) тощо.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Освітній процес відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в РДГУ» базується на принципах науковості, гуманізму, настановності, демократизму, безперервності, академічної мобільності, академічної свободи та незалежності від політичних партій, громадських і релігійних організацій (http://www.rshu.edu.ua/images/navch/pologenja_pro_org_osvit_procusu_2019.pdf). Для всіх учасників освітнього процесу забезпечується академічна свобода, яка полягає в самостійності і незалежності учасників освітнього процесу під час провадження педагогічної, науково-педагогічної та наукової діяльності. Науково-педагогічним працівникам надається можливість творчо наповнювати зміст дисциплін, при необхідності вносити зміни в робочі програми навчальних дисциплін, обирати методи навчання для активізації та ефективності засвоєння знань, проводити заняття із застосуванням сучасних технологій, самостійно обирати форму вивчення окремих тем відповідно до можливостей і запитів аудиторії або окремих учасників освітнього процесу на індивідуальних заняттях. Академічна свобода здобувачів вищої освіти досягається шляхом надання їм права брати участь у формуванні індивідуального навчального плану; виборі навчально-виконавського репертуару (індивідуальні навчальні заняття), у музично-виконавських конкурсах, фестивалях, концертах; бути учасниками музичних колективів; обирати теми курсових робіт, реалізовувати право на академічну мобільність і навчання одночасно за декількома ОП.

Опишіть, яким чином і у які строки учасником освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

На початку навчального року відбуваються організаційні збори здобувачів вищої освіти, на яких їх ознайомлюють із загальною інформацією про ОПП СОММ, а також здобувачі вищої освіти можуть ознайомитися з нею на сайті Інституту мистецтв РДГУ у вільному доступі.

Більш детально і кваліфіковано здобувачам вищої освіти за ОПП СОММ інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів, надається викладачами на першому занятті з дисципліни або на настановчій конференції з практики. Також ця інформація чітко окреслена в робочих програмах навчальних дисциплін, які формують відповідно до «Положення про роботу програму навчальної дисципліни» та методичних рекомендацій до їх розробки. Робочі програми навчальних дисциплін викладені на сайті <https://sites.google.com/view/musicalpedagogicalrshu/> У 2019 році викладачами кафедр започатковані силабуси навчальних дисциплін, де подається чіткий, детальний опис змісту та вимог до вивчення навчальної дисципліни та критерії оцінювання. Доступ до інформаційних ресурсів щодо освітньої діяльності в Інституті мистецтв РДГУ вільний і безоплатний.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Викладачі Інституту мистецтв РДГУ працюють над науковою темою «Сучасні виміри мистецької освіти та розвиток творчої особистості» (0116 У 007704; 2016–2021), до виконання якої залучаються здобувачі вищої освіти, зокрема:

- у процесі написання курсових робіт, тематика яких відповідає сучасним тенденціям розвитку мистецької освіти;
 - під час індивідуальної наукової роботи під керівництвом викладачів, результати якої оприлюднюються на конференціях (на щорічній науково-практичній конференції «Мистецька освіта та розвиток творчої особистості: європейський вимір»; на щорічній звітній науковій конференції викладачів, співробітників, докторантів, аспірантів та студентів РДГУ);
 - шляхом участі в роботі науково-дослідного колективу учителів музичного мистецтва Рівненщини за темою «Технологія колективного музикування як спосіб самовираження учнів у музичній діяльності» (РОІППО–РДГУ), зокрема у процесі науково-практичних семінарів за темами: «Пластика тіла як технологія самовираження учнів у музичній діяльності» (7.02.2019 р., Рівненська українська гімназія), «Фольклорний танець як техніка самовираження учнів у музичній діяльності» (24.10.2019 р., Рівненська ЗОШ № 16) «Вокальні техніки самовираження учнів у музичній діяльності» (13.02.2019 р., Рівненська ЗОШ № 11) (<http://rshu.edu.ua/newhome/1306-vzayemozvyazok-profesionaliv-praktykiv-ta-maybutnikh-uchyteliv-muzychnoho-mystetstva>);
 - під час роботи студентського наукового товариства Інституту мистецтв РДГУ, результати досліджень якого апробуються під час наукових читань студентів та магістрантів «Інновації в музичній освіті та мистецтві» (<http://www.rshu.edu.ua/newhome/1104-innovatsii-v-muzychnii-osviti-ta-mystetstvi>).
- Результати досліджень використовуються в процесі оновлення робочих програм навчальних дисциплін, завдяки чому їх зміст наповнюється освітніми інноваціями, що сприяє поєднанню навчання і досліджень під час реалізації ОП.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Наприкінці навчального року кафедри Інституту мистецтв РДГУ узагальнюють результати атестаційних екзаменів, обговорюють звіти голів ЕК, рекомендації стейкхолдерів і накреслюють шляхи покращення освітнього процесу. Відповідно до цього ОПП щорічно оновлюються.

У зв'язку із запровадженням НУШ інтегрованого навчання та введенням у ЗСО дисципліни «Мистецтво» було внесено зміни у структуру ОПП СОММ (2019 р.). Зокрема впроваджено дисципліну «Історія мистецтв з методикою викладання», розширений спектр дисциплін професійного спрямування у вибірковому блоці: «Мистецтво постмодернізму», «Духовна музика», «Народознавство та музичний фольклор України», «Технології інклюзивної освіти», «Релігія і мистецтво» та ін.

У 2019 р. були розроблені робочі програми з вище зазначених навчальних дисциплін і започатковано підготовку силабусів навчальних дисциплін.

Підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників відбувається під час:

- стажування в закладах вищої освіти України та за кордоном, що передбачає обмін досвідом з підготовки фахівців;
- участі викладачів кафедри в науково-практичних конференціях, у ході яких обговорюють сучасні проблеми науки та освіти, що позитивно впливає на оновлення змісту навчальних дисциплін;
- проведення науково-методичних семінарів з урахуванням тенденцій сучасних педагогічних технологій, де обговорювалися такі теми: «Удосконалення вокальної майстерності студентів музично-педагогічного напрямку освіти: спів у мовленнєвій позиції» (доц. Бондарчук А. Я.); «Диригентсько-хорова освіта в Україні. Проблеми і перспективи» (доц. Сверхлюк Л. І.); «Дитяча хорова творчість Рівненщини в умовах незалежності України» (доц. Горох Г. С.); «Інноваційні технології у підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва» (доц. Івченко О. Л.); «Професійна рефлексія як умова формування майстерності в інструментальному класі» (ст. викл. Смально М. Ф.); «Організація самостійної роботи студента-інструменталіста» (доц. Яковенко Л. П.).

Це сприяє оновленню змісту навчальних дисциплін на основі наукових досягнень та сучасних практик.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Інтернаціоналізація діяльності РДГУ регулюється «Положенням про стратегію інтернаціоналізації РДГУ» (http://www.rshu.edu.ua/images/navch/pol_strategia_internacionalizacii_rshu.pdf) та «Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність РДГУ» (http://www.rshu.edu.ua/images/navch/pol_akadem_mob_2019.pdf).

Здійснюється стажування викладачів на базі закордонних ЗВО-партнерів Республіки Польща. Так, доц. Прокопчук В.І. пройшла стажування в Університеті Гуманістично-Природничому імені Яна Длугоша м. Ченстохові за темою «Підвищення професійної компетентності шляхом вивчення європейського досвіду викладання дисциплін у галузі педагогіки та мистецтва». У 2019 р. викладачі кафедри гри на музичних інструментах і кафедри пісенно-хорової практики та постановки голосу взяли участь у ХХІХ Міжнародному музичному конкурсі виконавців «Prize of Lanciano» (м. Ланчано (Італія), 25–29 вересня 2019 р.); 10–12 січня 2020 р. колективи Інституту мистецтв стали учасниками ХХVI Міжнародного конкурсу колядок та пасторалей імені Казимира Шварліка у м. Бенджін (Польща). Результатом співпраці з польськими науковцями (Universytet Rzeszowski Widzial Muzyki) став збірник наукових праць

«Мистецька освіта та розвиток творчої особистості» (вип. 1–5, 2015–2019 pp.).
Здобувачі вищої освіти РДГУ проходять семестрове навчання за програмами академічної мобільності в ЗВО-партнерах (Крайник О.В., Республіка Польща, 2017 р.).

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в РДГУ» (http://www.rshu.edu.ua/images/navch/pologenja_pro_org_osvit_procесу_2019.pdf) і «Положення про оцінювання знань та умінь здобувачів вищої освіти Рівненського державного гуманітарного університету» (http://www.rshu.edu.ua/images/navch/pol_ocinuvana_znan_umin_zvo_rshu_2018.pdf) контрольні заходи включають поточний та підсумковий контроль.

Поточний контроль здійснюється під час практичних, лабораторних та семінарських занять. Форма проведення поточного контролю під час навчальних занять і система оцінювання рівня знань визначаються відповідною кафедрою.

Виконання здобувачем вищої освіти усіх видів робіт, завдань, передбачених навчальним планом на семестр із відповідної навчальної дисципліни та наявність мінімального порогового рівня оцінки кожного програмного результату є обов'язковою умовою для допуску до підсумкового контролю з дисципліни. Результати модульного контролю фіксуються в журналах обліку роботи академічних груп.

Підсумковий контроль (семестровий контроль і атестація) здійснюється з метою оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти на певному освітньому рівні або на окремих його етапах.

Форми підсумкового контролю з навчальних дисциплін відображено в освітній програмі та навчальному плані.

Семестровий контроль здійснюється у формах семестрового екзамену, заліку або курсової роботи з конкретної навчальної дисципліни в обсязі навчального матеріалу, визначеного робочою програмою навчальної дисципліни, і в терміни, встановлені навчальним планом. Курсові роботи виконуються з метою закріплення, поглиблення і узагальнення знань, одержаних здобувачами вищої освіти за час навчання та їх застосування до комплексного розв'язання конкретного фахового завдання. Курсова робота може бути з однієї дисципліни або мати міждисциплінарний характер і виділятися окремою позицією в навчальному плані. Тематика курсових робіт повинна відповідати завданням навчальної дисципліни, вимогам студентоцентрованого підходу і тісно пов'язуватися з практичними потребами конкретного фаху. Здобувачам вищої освіти надається право вільного вибору теми роботи із запропонованого кафедрою переліку.

Здобувачі вищої освіти складають екзамени в період екзаменаційних сесій, передбачених навчальним планом. Екзамени проводяться згідно з розкладом, який доводиться до відома викладачів і здобувачів вищої освіти не пізніше як за місяць до початку сесії.

Атестація здобувачів вищої освіти здійснюється екзаменаційною комісією після завершення навчання на певному освітньому рівні.

Атестація здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня за ОПП СОММ проводиться у формі комплексних екзаменів: «Педагогіка, методика музичного виховання», «Хорове диригування, хоровий клас та практикум роботи з хором» та екзамену «Основний музичний інструмент».

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів і критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти забезпечується шляхом відображення відповідної інформації в робочій програмі навчальної дисципліни (силабусі), оприлюднених на сайті Інституту мистецтв РДГУ <https://sites.google.com/view/musicalpedagogicalrshu/>

У робочій програмі навчальної дисципліни наведено розподіл балів за змістовими модулями, а також вказані максимальні та мінімальні бали з кожного контрольного заходу з урахуванням їх важливості й трудомісткості.

Оцінювання навчальних досягнень здобувачів за кількісними критеріями здійснюється за національною шкалою (відмінно, добре, задовільно, незадовільно; зараховано, не зараховано); 100-бальною шкалою та шкалою ECTS (A, B, C, D, E, FX, F).

Підсумкова (загальна) оцінка з навчальної дисципліни є сумою рейтингових оцінок (балів), одержаних за окремі оцінювані форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за виконання лабораторних досліджень; оцінка (бали) за практичну діяльність під час практик; оцінка за ІНДЗ; оцінка (бали) за курсову роботу; оцінка (бали) за участь у наукових конференціях, олімпіадах, підготовку наукових публікацій.

Викладачі на заняттях проводять роз'яснювальну роботу з метою ознайомлення здобувачів вищої освіти з формами контролю та критеріями оцінювання.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

Відповідно до «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти в РДГУ»

(http://www.rshu.edu.ua/images/navch/pol_pro_sist_vnutr_zab_yak_osv_zvo.pdf) та «Положення про оцінювання знань та умінь здобувачів вищої освіти Рівненського державного гуманітарного університету»

(http://www.rshu.edu.ua/images/navch/pol_ocinuvana_znan_umin_zvo_rshu_2018.pdf) прозорість контролю забезпечується ознайомленням студентів на початку вивчення дисципліни з формами контрольних заходів і критеріями їх оцінювання.

Здобувач вищої освіти самостійно може ознайомитися з інформацією про форми контрольних заходів до початку вивчення дисциплін, які розміщені на сайті Інституту мистецтв РДГУ (ОП, графік навчального процесу, розклад занять, робочі програми навчальних дисциплін, силабуси). А також викладачі на першому занятті з навчальної дисципліни надають здобувачам вищої освіти за ОПП СОММ інформацію про форми контрольних заходів і критерії оцінювання, ознайомлюють із робочою програмою навчальної дисципліни, силабусом.

Графік проведення екзаменаційної сесії оприлюднюється на дошці оголошень та на сайті Інституту мистецтв РДГУ не пізніше ніж за місяць до початку сесії.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Стандарт вищої освіти для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти в галузі знань 01 Освіта / Педагогіка спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) відсутній.

Атестація осіб, які здобувають відповідний освітній ступінь, здійснюється у формі атестаційних екзаменів, а саме: «Педагогіка, методика музичного виховання», «Хорове диригування, хоровий клас та практикум роботи з хором», «Основний музичний інструмент».

Екзаменаційна комісія, що створюється як єдина для денної і заочної форм навчання з кожної спеціальності, проводить атестацію здобувачів вищої освіти після завершення навчання на відповідному освітньому рівні. Персональний склад членів екзаменаційної комісії і екзаменаторів затверджується ректором не пізніше ніж за місяць до початку її роботи. Графік роботи комісії також затверджується ректором ЗВО.

До складання атестації допускаються здобувачі вищої освіти, які виконали всі вимоги навчального плану. Атестація здобувачів вищої освіти здійснюється на відкритому засіданні екзаменаційної комісії за участю не менше половини її складу при обов'язковій присутності голови комісії або його заступника та екзаменаторів. Атестаційний екзамен проводиться як комплексна перевірка знань здобувачів вищої освіти із дисциплін, передбачених навчальним планом.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів описана в «Положенні про організацію освітнього процесу в РДГУ», в «Положенні про оцінювання знань та умінь студентів РДГУ», «Положенні про екзаменаційну комісію у РДГУ», «Положенні РДГУ про порядок відрухання, переривання навчання, поновлення і переведення осіб, які навчаються в закладах вищої освіти, а також надання їм академічної відпустки». Ці документи оприлюднені на сайті університету та знаходяться у вільному доступі (<http://www.rshu.edu.ua/navchannia/orhanizatsiia-osvitnoho-protsesu/polozhennia-ta-rekomendatsii>). Вони визначають процедуру проведення

контрольних заходів, а також процедури повторного складання й оскарження результатів.

За кожною ОП розробляється навчальний план, який затверджується рішенням вченої ради університету та є основою для складання графіка навчального процесу, що затверджується наказом ректора РДГУ. Навчальний план регулює процедуру освітнього процесу (послідовність і тривалість окремих його елементів), зокрема контрольних заходів.

Екзамен проводиться згідно з розкладом, із яким ознайомлюють викладачів і здобувачів вищої освіти не пізніше як за місяць до початку сесії.

Для проведення атестації здобувачів вищої освіти створюються екзаменаційні комісії, персональний склад яких затверджується наказом ректора РДГУ не пізніше ніж за місяць до початку її роботи. Графік проведення кваліфікаційних екзаменів також затверджується наказом ректора РДГУ та оприлюднюється на дошках оголошень випускової кафедри і деканату.

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Прозорість і неупередженість оцінювання досягнень здобувачів вищої освіти є одним із принципів забезпечення якості освітнього процесу.

Об'єктивність екзаменаторів забезпечується рівними умовами для всіх здобувачів (тривалість контрольних заходів, його зміст і кількість завдань, механізм підрахунку результатів тощо) та відкритістю інформації про ці умови, єдиними критеріями оцінювання, оприлюдненням термінів складання контрольних заходів.

Також встановлюються єдині правила повторного складання контрольних заходів, оскарження результатів атестації. Крім того, для об'єктивності проведення захисту курсових робіт і звітів з усіх видів практик створюється комісія в складі трьох викладачів кафедри.

Формування складу екзаменаційних комісій здійснюється відповідно до «Положення про екзаменаційну комісію у РДГУ»

(http://www.rshu.edu.ua/images/navch/pologenja_pro_exam_komis_2019.pdf).

За результатами опитування здобувачів вищої освіти, оцінювання знань в університеті є об'єктивним (70 %).

Випадків оскарження результатів контрольних заходів та атестації здобувачів вищої освіти ОПП СОММ, а також конфлікту інтересів не відбувалося.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу в РДГУ»

(http://www.rshu.edu.ua/images/navch/pologenja_pro_org_osvit_procesu_2019.pdf), здобувачам вищої освіти, які одержали під час семестрових контрольних заходів незадовільну оцінку, надається можливість поліпшити результат оцінювання до початку наступного семестру. Повторне складання семестрового модульного контролю допускається не більше двох разів із кожної дисципліни у встановлений строк: (один раз – викладачу, другий – комісії) згідно з графіком, який укладається деканом факультету.

Здобувачі вищої освіти, які не з'явилися на екзамені без поважних причин, одержують незадовільну оцінку. Здобувачеві вищої освіти, який за результатами повторного оцінювання отримав незадовільні оцінки, дозволяється повторне вивчення залікового кредиту.

Не допускається перескладання екзаменів із метою підвищення оцінки. Але у виняткових випадках дозвіл може надати ректор.

Здобувач вищої освіти, який не склав атестаційний екзамен або не захистив кваліфікаційну роботу, допускається до повторної атестації протягом трьох років після закінчення університету.

Для повторного складання атестаційних екзаменів чи захисту тієї ж роботи здобувач вищої освіти повинен поновитися за місяць до початку атестації на відповідній спеціальності. У разі опрацювання нової теми кваліфікаційної роботи здобувач вищої освіти поновлюється на навчання до початку передатестаційної практики згідно з графіком навчального процесу

поновлюється на навчання до початку передатестаційної практики згідно з графіком навчального процесу

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в РДГУ»

(http://www.rshu.edu.ua/images/navch/pologenja_pro_org_osvit_procesu_2019.pdf) здобувач вищої освіти має право на оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів.

Згідно з п. 6.12.3.6 у випадку незгоди з атестаційною (екзаменаційною) оцінкою здобувач подає апеляцію на ім'я ректора після оприлюднення оцінок в одноденний термін з обов'язковим повідомленням завідувача кафедри та декана факультету. Не розглядають апеляції, подані несвоєчасно або з порушенням процедури подання. У випадку надходження апеляційної заяви наказом ректора створюється комісія для її розгляду. Головою комісії призначається проректор з навчально-виховної роботи. До складу комісії входять: декан, завідувач кафедри, викладач відповідної кафедри, який не є екзаменатором.

Апеляція розглядається в триденний термін, як правило, у присутності здобувача вищої освіти на засіданні апеляційної комісії. Члени комісії проводять співбесіду зі здобувачем вищої освіти на підставі тесту, аркуша усної відповіді або письмової роботи. Рішення апеляційної комісії підтверджується підписами її членів та оголошується відразу після її засідання. Згідно з цим рішенням екзаменатор (семестровий екзамен) або секретар екзаменаційної комісії (атестація) вносить відповідні зміни до екзаменаційної відомості або протоколу засідання екзаменаційної комісії.

За ОПП СОММ оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів не відбувалось.

За ОПП СОММ оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів не відбувалось.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політика, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності в РДГУ знайшли відображення в: «Положенні про організацію освітнього процесу в РДГУ» (http://www.rshu.edu.ua/images/navch/pologenja_pro_org_osvit_procesu_2019.pdf), «Положенні про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти в РДГУ» (http://www.rshu.edu.ua/images/navch/pol_pro_sist_vnutr_zab_yak_osv_zvo.pdf), «Положенні про академічну доброчесність у РДГУ» (http://www.rshu.edu.ua/images/rshu/pol_acad_dobg_rshu.pdf), «Положенні про Інституційний репозитарій РДГУ» (http://www.rshu.edu.ua/images/rshu/pol_repoz_rshu.pdf).

Так, у «Положенні про організацію освітнього процесу в РДГУ» (п. 6.12.3.3) зазначено, що декан факультету перед початком атестації подає екзаменаційній комісії перелік документів, серед яких – висновок комісії з дотримання академічної доброчесності.

У «Положенні про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти в РДГУ» окремий розділ присвячено запобіганню та виявленню академічного плагіату в наукових працях учасників освітнього процесу.

У «Положенні про академічну доброчесність у РДГУ» описано форми академічної недоброчесності і визначено академічну відповідальність за порушення академічної доброчесності.

Для контролю та моніторингу дотримання принципів та правил академічної доброчесності в університеті створено Раду з питань академічної доброчесності.

Для контролю та моніторингу дотримання принципів та правил академічної доброчесності в університеті створено Раду з питань академічної доброчесності.

Для контролю та моніторингу дотримання принципів та правил академічної доброчесності в університеті створено Раду з питань академічної доброчесності.

Для контролю та моніторингу дотримання принципів та правил академічної доброчесності в університеті створено Раду з питань академічної доброчесності.

Для контролю та моніторингу дотримання принципів та правил академічної доброчесності в університеті створено Раду з питань академічної доброчесності.

Для контролю та моніторингу дотримання принципів та правил академічної доброчесності в університеті створено Раду з питань академічної доброчесності.

Для контролю та моніторингу дотримання принципів та правил академічної доброчесності в університеті створено Раду з питань академічної доброчесності.

Для контролю та моніторингу дотримання принципів та правил академічної доброчесності в університеті створено Раду з питань академічної доброчесності.

Для контролю та моніторингу дотримання принципів та правил академічної доброчесності в університеті створено Раду з питань академічної доброчесності.

Для контролю та моніторингу дотримання принципів та правил академічної доброчесності в університеті створено Раду з питань академічної доброчесності.

Для контролю та моніторингу дотримання принципів та правил академічної доброчесності в університеті створено Раду з питань академічної доброчесності.

Для контролю та моніторингу дотримання принципів та правил академічної доброчесності в університеті створено Раду з питань академічної доброчесності.

Для контролю та моніторингу дотримання принципів та правил академічної доброчесності в університеті створено Раду з питань академічної доброчесності.

Для контролю та моніторингу дотримання принципів та правил академічної доброчесності в університеті створено Раду з питань академічної доброчесності.

Для контролю та моніторингу дотримання принципів та правил академічної доброчесності в університеті створено Раду з питань академічної доброчесності.

Для контролю та моніторингу дотримання принципів та правил академічної доброчесності в університеті створено Раду з питань академічної доброчесності.

Для контролю та моніторингу дотримання принципів та правил академічної доброчесності в університеті створено Раду з питань академічної доброчесності.

Для контролю та моніторингу дотримання принципів та правил академічної доброчесності в університеті створено Раду з питань академічної доброчесності.

Для контролю та моніторингу дотримання принципів та правил академічної доброчесності в університеті створено Раду з питань академічної доброчесності.

Для контролю та моніторингу дотримання принципів та правил академічної доброчесності в університеті створено Раду з питань академічної доброчесності.

Для контролю та моніторингу дотримання принципів та правил академічної доброчесності в університеті створено Раду з питань академічної доброчесності.

Для контролю та моніторингу дотримання принципів та правил академічної доброчесності в університеті створено Раду з питань академічної доброчесності.

Для контролю та моніторингу дотримання принципів та правил академічної доброчесності в університеті створено Раду з питань академічної доброчесності.

Для контролю та моніторингу дотримання принципів та правил академічної доброчесності в університеті створено Раду з питань академічної доброчесності.

Сприяння дотриманню академічної доброчесності всіма учасниками освітнього процесу та формування культури академічної доброчесності позитивно впливає на престиж закладу освіти. 25.02.2020 р. проведено зустріч із представником компанії «Plagiat.pl» М. Маєвським, який презентував систему «StrikePlagiarism.com», що впроваджується в РДГУ з 01.03.2020 р. Для здобувачів вищої освіти за ОПП СОММ (2019 р.) така інформація надається в межах навчальних дисциплін «Організація наукової діяльності» та «Основи наукової діяльності вчителя музичного мистецтва». Понятійний апарат змісту навчальних дисциплін включає категорії: академічна доброчесність та її дотримання науковцем і здобувачем освіти; інтелектуальна власність; захист авторських прав в Україні.

Академічна доброчесність як позитивна практика популяризується в ЗВО через постійну роз'яснювальну роботу Комісії з академічної доброчесності. 03.03.2020 р. проведено семінар для здобувачів вищої освіти РДГУ з питань дотримання академічної доброчесності (<http://www.rshu.edu.ua/newhome/1527-v-rdhu-proishov-seminar-z-akademichnoi-dobrochesnosti>).

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Згідно з «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти в РДГУ» (http://www.rshu.edu.ua/images/navch/pol_pro_sist_vnutr_zab_yak_osv_zvo.pdf) визначено відповідальність за академічний плагіат учасників освітнього процесу.

У «Положенні про академічну доброчесність у РДГУ» (http://www.rshu.edu.ua/images/rshu/pol_acad_dobr_rshu.pdf) визначено, що за порушення академічної доброчесності здобувачі вищої освіти можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності: повторне проходження оцінювання (іспит, залік тощо); повторне проходження відповідного освітнього компонента ОП; відрахування із закладу освіти; позбавлення академічної стипендії або пільг з оплати навчання.

За порушення академічної доброчесності педагогічні, науково-педагогічні працівники РДГУ можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності: відмова в присудженні наукового ступеня чи присвоєнні вченого звання; позбавлення присудженого наукового ступеня чи присвоєного вченого звання; позбавлення права брати участь у роботі визначених законом органів чи займати визначені законом посади.

Ситуацій порушення академічної доброчесності щодо здобувачів вищої освіти за ОПП СОММ не зафіксовано.

У процесі анкетування здобувачів вищої освіти, на запитання чи реагує ЗВО на порушення академічної доброчесності, ствердно відповіли 85 %. Найбільш ефективними заходами, спрямованими на попередження плагіату, 19 % опитаних вважають роз'яснювально-виховні бесіди, 20 % – не зарахування роботи, 20 % – повернення на часткове доопрацювання.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Конкурсний добір викладачів на вакантні посади науково-педагогічних працівників проводиться на основі: Законів України «Про освіту», «Про вищу освіту», наказу МОН України від 05.10.2015 р. № 1005 «Про затвердження Рекомендацій щодо проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів)», Статуту РДГУ (http://www.rshu.edu.ua/images/st_rshu_2017.pdf) та «Положення про порядок проведення конкурсу на заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників у РДГУ» (<http://www.rshu.edu.ua/files/univer/zamvakant2018.pdf>).

Розгляд документів претендентів на вакантні посади здійснюється конкурсною комісією університету (склад затверджується наказом ректора РДГУ). Кандидатури претендентів попередньо обговорюються на засіданнях кафедр у їх присутності (заслуховується звіт про навчальну, науково-методичну, творчу та виховну роботу), розглядаються на вченій раді Інституту мистецтв, а остаточне затвердження відбувається на засіданні конкурсної комісії університету (склад затверджується наказом ректора РДГУ). Під час первинного проходження конкурсу для оцінювання рівня професійної кваліфікації претендента кафедра може запропонувати йому провести пробні заняття.

Згідно з наказом РДГУ від 07.06.2019 р. №112-01-01 при конкурсному відборі на вакантні посади науково-педагогічних працівників враховують інформацію про види та результати професійної діяльності особи за спеціальністю.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

РДГУ активно залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу.

Інститут мистецтв РДГУ співпрацює з Управлінням освіти і науки, Управлінням культури і туризму РОДА, методичними об'єднаннями вчителів, з провідними закладами загальної середньої освіти. Так, укладені угоди на проведення практики: з Рівненською гімназією «Гармонія» (№ 3 від 15.01.2020 р.), з ЗОШ І-ІІІ ст. № 1 м. Рівне (№ 4 від 15.01.2020 р.), з СПШ І-ІІІ ст. № 15 м. Рівне (№ 5 від 15.01.2020 р.), з ЗОШ І-ІІІ ст. № 10 м. Рівне (№ 6 від 15.01.2020 р.).

Триває співпраця з Рівненською ДМШ № 1 імені М. В. Лисенка, з комунальним закладом «Рівненська дитяча музична школа № 2», музичними школами та школами мистецтв Рівненської області.

Учителі музичного мистецтва та викладачі РДГУ працюють над науково-дослідною темою «Технологія колективного музикування як спосіб самовираження учнів у музичній діяльності» (2017-2021 рр.; на базі РОІППО-РДГУ, науковий керівник – доц. Гумінська О.О.); наказ УОІН РОДА від 24.10.2017 р. № 459 <http://roippo.org.ua/activities/research/experiment.php>

Результатом співпраці є щорічне проведення науково-методичних семінарів:

- «Фольклорний танець як техніка самовираження учнів у музичній діяльності» (24.10.2019 р. за участі директора ЗОШ № 16 м. Рівного, Шавловської Л.Л.);

- «Вокальні техніки самовираження учнів» (13.02.2020 р. за участі студентів, викладачів, учителів ЗСО №11 м. Рівного)

<http://www.rshu.edu.ua/newhome/1502-maybutni-uchyteli-muzychnoho-mystetstva-vzayemonavchayutsya-z-profesionalamy-praktykamy>.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

У межах співпраці із закладами загальної середньої освіти та дитячими музичними школами на практичні заняття з музичних дисциплін запрошуються педагоги-практики: вчитель музичного мистецтва ЗСО № 16 м. Рівного Кісільчук В., вчитель мистецтва Рівненської гімназії «Гармонія» Опанасець І., вчитель художньої школи м. Рівного Степаненко В., вчитель ДМШ № 2 Панасюк Х., ЗОШ № 1 вчитель музичного мистецтва Гемберг С.

До проведення майстер-класів залучені: заслужений діяч мистецтв України, член Національної спілки композиторів України, педагог, баяніст Зубицький В.Д. (м. Ланчано, Італія), заслужений діяч мистецтв України, композитор, баяніст проф. Гайдено А.П. (Харківський національний університет мистецтв).

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

В Рівненському державному гуманітарному університеті процедура підвищення кваліфікації та стажування викладачів регламентується «Положенням про підвищення кваліфікації та стажування науково-педагогічних працівників у РДГУ» (https://www.rshu.edu.ua/images/nauka/pol_pidv_kval_stag_prac_rshu_2020.pdf).

Викладачі РДГУ проходять підвищення кваліфікації в українських і закордонних ЗВО, з якими університет уклав відповідні угоди. Дотримуючись принципів академічної свободи, кожен викладач має право вільно обирати місце, напрям, тематику, строки (не рідше одного разу на п'ять років) підвищення кваліфікації. Усі викладачі, що реалізують ОПП СОММ, пройшли підвищення кваліфікації.

В РДГУ функціонує Регіональний комплексний науково-методичний центр інноваційних технологій (керівник – д. пед. наук, проф. Петренко О.Б.), який проводить прикладні наукові дослідження в площині вирішення актуальних науково-дослідницьких, науково-методичних, соціально-педагогічних та організаційних проблем розвитку освітнього простору регіону. Співробітники центру є учасниками проєкту «Фінська підтримка реформи української школи». У ЗВО також працює Центр професійного розвитку педагога (керівник – к. пед. наук доц. Третяк О.М.) дає можливість викладачам Інституту мистецтв обмінюватися педагогічним досвідом і удосконалювати власний професіоналізм.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Система заходів стимулювання розвитку викладацької майстерності науково-педагогічних працівників РДГУ регламентується нормативно-правовою базою: Статут, Колективний договір між адміністрацією і колективом РДГУ на 2015–2020 рр. (додаток № 7 «Положення про матеріальне заохочення та матеріальну допомогу працівникам РДГУ» (http://www.rshu.edu.ua/images/rshu/pol_mat_zaoch.pdf), «Положення про конкурс наукової та науково-технічної діяльності РДГУ «Науковець року»» (http://www.rshu.edu.ua/images/rshu/pol_nauk_roku_rshu.pdf) та інші.

У Статуті РДГУ (http://www.rshu.edu.ua/images/st_rshu_2017.pdf) зазначено, що за досягнення високих результатів у професійній діяльності науково-педагогічні та інші працівники Університету можуть бути представлені до державних нагород, присвоєння почесних звань, відзначення преміями, грамотами, іншими видами морального і матеріального заохочення. Ректор Університету відповідно до законодавства визначає порядок, встановлює розміри доплат, надбавок, премій, матеріальної допомоги працівникам РДГУ. Викладачі Інституту мистецтв РДГУ мають низку державних відзнак. Зокрема, нагрудним знаком МОН України «Відмінник освіти України» нагороджені Гарбуз Т.В., Матвєєв М.О., Корейчук М.П., Івченко Г.А.; почесним званням «Заслужений працівник культури України» – Корейчук М.П., Крет М.В., Сітовський Л.П., Швидків Г.Р.; почесним званням «Заслужений артист України» – Івченко О.Л.; указом Президента України № 946/2019 призначена державна стипендія ст. викладачу Турко Н.Є.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Документи про фінансову діяльність, організацію освітнього процесу та інші документи нормативно-правової бази розташовані на сайті РДГУ: <http://www.rshu.edu.ua/rsuh/publicna-informatsiia/finansovi-dokumenty>. Освітня діяльність з підготовки здобувачів вищої освіти за ОПП СОММ забезпечується матеріально-технічною базою РДГУ, яка відповідає Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності. На сайті Інституту мистецтв РДГУ, розміщене навчально-методичне забезпечення ОП (<https://sites.google.com/view/musicalpedagogicalrshu>). Здобувачі вищої освіти за ОПП СОММ мають вільний доступ до фондів та електронних каталогів наукової бібліотеки РДГУ, де містяться навчально-методичні матеріали з дисциплін навчального плану (<http://library.rshu.edu.ua/>). Навчально-методичне забезпечення освітньої програми гарантує досягнення визначених цілей та програмних результатів. Випускові кафедри мають достатню матеріальну базу (спеціалізовані аудиторії, лабораторії, кабінети, музичні інструменти та мультимедійне забезпечення) для здійснення освітнього процесу.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

РДГУ забезпечує вільний доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, здійснення викладацької та наукової діяльності в межах ОПП СОММ. Для забезпечення освітнього процесу РДГУ використовує комп'ютерну техніку та мережеве обладнання, яке забезпечує функціонування локальної інформаційно-обчислювальної мережі та відповідне обладнання кафедр факультетів (інститутів). Лабораторії мають відкриту безпроводну зону Wi-Fi, що дозволяє використовувати портативні засоби для доступу до ресурсів Інтернет, локальних ресурсів файлового сервера. Наукова бібліотека РДГУ володіє більш як півмільйонним книжковим фондом. Бібліотека отримує близько 200 назв періодичних видань. Абонемент нотно-музичної літератури РДГУ(НБ ІМ) налічує 33790 примірників нотних видань, 1199 – періодичних. Потреби творчої самореалізації здобувачів вищої освіти ОПП СОММ забезпечуються участю у: -мистецьких конкурсах (Всеукраїнському конкурсі піаністів, Всеукраїнському конкурсі співаків імені Я.С. Кульчинського, професійному конкурсі дитячої пісні); - творчих колективах (інструментальний ансамбль «Медіатор», дівочий хор «Світанок», академічному хорі «Покрова», хор народної пісні «Перевесло», ансамбль та тріо бандуристів, вокальний ансамбль «Liberti» та ін. <https://sites.google.com/view/musicalpedagogicalrshu> за результатами опитування, 97,5 % здобувачів вищої освіти задоволені навчально-методичним забезпеченням освітнього процесу, 52,5 % матеріально-технічною базою.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

РДГУ має необхідні документи, які засвідчують право володіння приміщеннями для здійснення освітнього процесу (наказ МОН України від 03.08.2016 р. № 927 «Про закріплення державного майна за Рівненським державним гуманітарним університетом»), висновок державної санітарно-епідеміологічної експертизи (від 27.06.2013 р. № 05.03.02-04/57842), документи щодо відповідності вимогам правил пожежної безпеки (довідка від 27.09.2019 р. № 04/2049, видана Головним управлінням ДНС України в Рівненській області) та нормам з охорони праці (Декларація відповідності матеріально-технічної бази роботодавця вимогам законодавства з питань охорони праці та промислової безпеки, зареєстрована в журналі обліку суб'єктів господарювання в Управлінні Держпраці у Рівненській області від 13.01.2016 р. за № 005). Соціально-побутова інфраструктура РДГУ включає бібліотеки, медичний пункт, пункти харчування, актові зали, спортивні майданчики. ЗВО розроблено план заходів щодо реалізації доступності до навчальних приміщень для осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення на 2018–2021 рр. (затверджений на вчній раді РДГУ 29.11.2018 р.). Проведено експертизу доступності приміщень гуртожитку № 1 РДГУ (вул. Чорновола, 76 а) (http://www.rshu.edu.ua/images/rshu/zvit_to_g1_01112019.pdf) Центральний вхід до корпусу № 1 РДГУ (вул. С. Бандери, 12, м. Рівне) відповідає п. 5.3 ДБН В 2.2 - 40:2018 «Інклюзивність будівель і споруд». Отже, забезпечено доступ до навчальних приміщень. (http://www.rshu.edu.ua/images/rshu/eksp_visn_zab_dostup_inv.pdf).

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

В РДГУ забезпечується освітня, соціальна, інформаційна та консультативна підтримка здобувачів вищої освіти за ОПП СОММ. Куратор інформує здобувачів з усього кола питань навчання в університеті. Комунікація викладачів зі здобувачами вищої освіти здійснюється під час проведення навчальних занять, консультацій. Органом студентського самоврядування університету є ГО Студентська рада РДГУ, яка створена з метою вирішення здобувачами вищої освіти питань щодо навчання і побуту, захисту прав та інтересів студентів, їх участі у громадському житті та в управлінні РДГУ. Цей дорадчий орган забезпечує студентам інформаційну, соціальну та організаційну підтримку. Органи студентського самоврядування РДГУ гарантують захист прав та інтересів здобувачів вищої освіти. В РДГУ існують механізми забезпечення соціальної підтримки здобувачів вищої освіти. Зокрема працює центр «Студентська соціальна служба», який займається підтримкою соціально незахищених категорій здобувачів вищої освіти: студенти-сироти, позбавлені батьківського піклування, студенти з інвалідністю, студенти-учасники АТО та діти осіб, які брали участь в АТО. Центр бере участь у розв'язанні соціальних проблем, надає комплекс соціальних послуг, сприяє соціально-психологічній адаптації здобувачів вищої освіти (першого курсу), надає послуги щодо розробки, організації й реалізації соціально-профілактичних заходів, забезпечує психологічну підтримку з питань підготовки здобувачів вищої освіти до формування і реалізації творчого потенціалу та самореалізації. Центр «Студентська соціальна служба» активно співпрацює з факультетами університету, директором студмістечка, Рівненським міським центром соціальних служб для сім'ї, дітей та молоді, міською службою у справах дітей, інтернет-центром «Окуляр» для людей з порушенням зору, відокремленим підрозділом Всеукраїнської громадської організації людей з інвалідністю по зору «Генерація успішної дії» у Рівненській області, Рівненським регіональним центром фізичної культури і спорту інвалідів «Інваспорт». Діяльність Центру Європейської педагогічної освіти (керівник – к.пед.н., проф. Т.Є. Колупаєва) спрямована на підвищення рівня конкурентоспроможності випускників завдяки отриманню декількох спеціалізацій із використанням зарубіжного досвіду за програмою

«Подвійний диплом». Відкрито сторінку у Facebook «Центр європейської педагогічної освіти», яка систематично оновлюється. Організовано роботу студентського наукового гуртка «ED-camp РДГУ» за такими напрямками: вивчення польської мови та культури, підготовка до стажування на основі ED-camp РДГУ; розширення знань про Європу і країни, що входять до складу ЄС, зокрема про Польщу, де стажуються студенти РДГУ; участь у заходах міжнародної співпраці.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

РДГУ створює достатні умови щодо реалізації права на освіту для осіб з особливими освітніми потребами. На сайті РДГУ розміщена детальна інформація для осіб, які мають право на спеціальні умови вступу. (<http://www.rshu.edu.ua/spetsialni-umovy-pry-vstupi>). Згідно з «Положенням про Центр «Студентська соціальна служба» РДГУ» (http://www.rshu.edu.ua/images/rshu/pol_css_rshu.pdf) до його функцій належать: надання індивідуальних та групових консультацій здобувачам вищої освіти з особливими освітніми потребами, здійснення соціально-психологічного супроводу осіб різних соціальних категорій. За підтримки Центру проводиться низка заходів, зокрема круглий стіл «Люди з інвалідністю у світовій та українській літературі та їх внесок в історію» (<http://www.rshu.edu.ua/newhome/1310-lyudy-z-invalidnistiu-u-svitovii-ta-ukrainskii-literaturi-ta-ikh-vnesok-v-istoriiu>). У РДГУ розроблено план заходів щодо реалізації доступності до навчальних приміщень для осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення на 2018-2021 рр. (затверджений на вченій раді РДГУ 29.11. 2018 р.). Корпус № 1 обладнано пандусом, у гуртожитках № 5, № 6, № 7 є кімнати для здобувачів вищої освіти з особливими потребами та спеціально обладнані вбиральні. На підтримку студентів з особливими потребами спрямована діяльність «Лабораторії інклюзивного та особистісно-орієнтованого розвитку засобами музичного мистецтва» в Інституті мистецтв РДГУ (протокол засідання Вченої ради ІМ № 12 від 27 грудня 2018 р.).

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

В РДГУ наявні чіткі і зрозумілі процедури вирішення конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації ОПП СОММ. Для запобігання і врегулювання конфліктних ситуацій в РДГУ проводиться необхідна роз'яснювальна робота з учасниками освітнього процесу. Зокрема, в РДГУ діє центр «Студентська соціальна служба», завданням якого є створення сприятливих умов для реалізації соціальних прав студентів; проведення профілактичних заходів щодо попередження негативних явищ у студентському середовищі; підтримка і розвиток волонтерського руху серед студентів; реалізація програм соціального становлення та соціальної підтримки студентів у межах національних, державних та місцевих цільових програм. В РДГУ функціонує Ресурсний центр, до роботи в якому залучаються студенти-психологи старших курсів. Ресурсний центр охоплює: психологічну службу (кризове психологічне консультування, ресурсна підтримка та супровід); психотерапевтичний кінолуб (створення психологічного простору для професійного спілкування і проєктної взаємодії викладачів та студентів); клуб «Свідоме батьківство» (робота з вагітними та сімейними парами, які очікують на дитину) та розроблено «Положення про проведення тренінгів для здобувачів вищої освіти РДГУ». З метою запобігання дискримінації в межах діяльності Регіонального комплексного науково-методичного центру інноваційних технологій кафедри теорії і методики виховання в університеті проводять акції «16 днів проти гендерно обумовленого насилля» у межах Міжнародної акції з попередження і подолання насилля в сім'ї. Процедуру врегулювання конфліктних ситуацій (сексуальні домагання, дискримінація, корупція) регулює «Положення про політику попередження і боротьби з сексуальними домаганнями в РДГУ» (http://www.rshu.edu.ua/images/rshu/pol_poper_dom.pdf). В університеті, відповідно до Закону України «Про запобігання корупції», від 04.03.2020 р. наказом ректора № 49-01-01 затверджено «Антикорупційну програму РДГУ на 2017-2020 роки», де прописано процедуру розгляду скарг, пов'язаних з корупцією http://www.rshu.edu.ua/images/rshu/antik_pr_rshu_1720.pdf http://www.rshu.edu.ua/images/rshu/nak_2330101_antik_pr_rshu_1720.pdf Цим же наказом затверджено «Положення про комісію з оцінки корупційних ризиків та моніторингу виконання антикорупційної програми Рівненського державного гуманітарного університету» та склад комісії з оцінки корупційних ризиків та моніторингу виконання програми. Анкетування здобувачів вищої освіти за ОПП СОММ, проведене Центром якості освіти, дало підстави стверджувати, що 97,5 % здобувачів не стикалися особисто із випадками хабарництва з боку викладачів (або співробітників університету).

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП регулюються «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти у РДГУ» (http://www.rshu.edu.ua/images/navch/pol_pro_sist_vnutr_zab_yak_osp_zvo.pdf) та «Положенням про експертизу освітніх програм та навчальних планів у РДГУ» (http://www.rshu.edu.ua/images/nmr/pol_ekspert_op_2019.pdf), «Порядком розгляду та затвердження освітніх програм, навчальних планів та освітнього контенту навчальних дисциплін навчально-методичними комісіями, навчально-методичною радою та Вченою радою Рівненського державного гуманітарного університету» (http://www.rshu.edu.ua/images/nmr/poryadok_rozglyadu_op_nr_nmkd_pidruchniki_bop.pdf).

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Перегляд ОПП здійснюється щорічно з урахуванням пропозицій усіх учасників освітнього процесу та стейкхолдерів. Зокрема, ОПП СОММ 2016 р. у 2017 р. була оновлена відповідно до нових вимог МОН України щодо приведення у відповідність освітньо-професійних програм до єдиного зразка освітньо-професійної програми для першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти (лист МОН № 1/9-239 від 28.04.2017 р.). ОПП СОММ за 2019 р. враховує пропозиції роботодавців. Так, зважаючи на відгуки Гавлітіної Т.М. та Серветник О.П., Опанасець І.С., у зазначеній програмі внесено зміни до змісту вибіркової частини навчального плану. Так, розширено перелік вибірових компонентів, які стосуються шкільної мистецької освіти, індивідуальної виховної діяльності педагога, сучасних освітніх інновацій, що потребує НУШ («Духовна музика», «Народознавство та музичний фольклор України», «Мистецтво постмодернізму», «Релігія і мистецтво», «Губернерство», «Технологія інклюзивної освіти», «Іміджологія» та ін.). Дисципліни навчального плану «Організація наукової діяльності», «Основи наукової діяльності вчителя музичного мистецтва» формують навички науково-дослідної роботи з фаху. Стейкхолдер Клепар М.В. акцентує на тому, що введення дисциплін «Методика музичної освіти», «Історія мистецтв з методикою викладання» осучаснює ОП СОММ (2019 р.).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі вищої освіти РДГУ залучені до участі в діяльності вченої ради Інституту мистецтв, вченої ради університету, органів студентського самоврядування. Зокрема, студентський декан Кирик Іванна (Зкурс), введена до складу вченої ради Інституту мистецтв, бере участь в обговоренні ОП, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти. Шляхом анкетування здобувачі висловлюють свою думку та пропозиції щодо змісту ОПП СОММ і процедур забезпечення її якості. Так, 100 % опитаних вважає, що набір дисциплін є достатнім для успішної роботи за фахом; 85 % опитаних стверджує, що дисципліни, які вивчаються в межах ОПП СОММ, необхідні для подальшої професійної діяльності.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Згідно з «Положенням про студентське самоврядування в Рівненському державному гуманітарному університеті» (http://www.rshu.edu.ua/images/student/pol_stud_sam_rshu_2018.pdf) органи студентського самоврядування:

- беруть участь в обговоренні та вирішенні питань удосконалення освітнього процесу, науково-дослідної роботи, призначення стипендій, організації дозвілля, оздоровлення, побуту та харчування;
- беруть участь у заходах (процесах) щодо забезпечення якості вищої освіти;
- делегують своїх представників до робочих, консультативно-дорадчих органів;
- вносять пропозиції щодо змісту навчальних планів і програм.

Органи студентського самоврядування зобов'язані аналізувати та узагальнювати зауваження та пропозиції здобувачів вищої освіти щодо організації освітнього процесу і звертатися до адміністрації з пропозиціями щодо їх вирішення. Адміністрація та інші посадові особи РДГУ за поданням виконавчого органу студентського самоврядування зобов'язані вчасно та у повному обсязі інформувати самоврядування РДГУ про рішення, що стосуються безпосередньо здобувачів вищої освіти університету.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

У контексті забезпечення якості ОП університетом було укладено угоди на проведення практики з Рівненською гімназією «Гармонія», зі ЗОШ І-ІІІ ст. № 1 м. Рівного, з СПШ І-ІІІ ст. № 15 м. Рівного, зі ЗОШ І-ІІІ ст. № 10 м. Рівного.

Крім того, дієвою формою врахування інтересів роботодавців за ОП є комунікація під час проведення щорічного ярмарку професій, круглих столів, днів відкритих дверей в РДГУ.

Під час реалізації ОПП СОММ з метою удосконалення її змісту на засідання кафедри історії, теорії музики та методики музичного виховання була запрошена вчитель музичного мистецтва, завідувач кабінетом мистецтва та фізичної культури РОІППО Моторна О.С. (протокол № 5 від 21.05.2019 р.). До аналізу змісту ОПП СОММ залучались провідні вчителі Рівненщини: Опанасець І.С. (Рівненська гімназія «Гармонія»), Серветник О.П. (директор ЗОШ № 1), рекомендації яких були враховані при оновленні ОПП СОММ (2019 р.). Обговорення змісту ОПП СОММ відбувається також під час засідань науково-дослідного колективу учителів музичного мистецтва на базі РОІППО-РДГУ (наказ УОІН РОДА від 24.10.2017 р. № 459; 2017–2021 рр.), присвячених питанням удосконалення підготовки вчителів музичного мистецтва НУШ. Було обговорено такі теми «Фольклорний танець як спосіб самовираження учнів у музичній діяльності», «Вокальні техніки самовираження учнів у музичній діяльності», «Цікаве музикування на уроках мистецтва в НУШ» та ін.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

За ОПП СОММ перший випуск буде здійснено у 2020 р.

Кафедри, що забезпечують підготовку фахівців спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво), підтримують тісні зв'язки з випускниками і стежать за траєкторією їхнього працевлаштування.

Наприклад, випускники 2015 р. Зайцева О.С., Панчак А. О., Гусарська Л.П., працюють відповідно у Рівненській гімназії «Гармонія», ЗОШ № 11, НВК № 19 міста Рівного. Процедура збору інформації щодо кар'єрного шляху випускників реалізується шляхом опитування через соціальні мережі (Facebook), організацію спільних заходів (семінари РОІППО-РДГУ, щорічне свято-конкурс дитячої пісні). Налагоджена співпраця з РОІППО, для курсантів якого доц. Гумінська О.О. проводить лекції та практичні заняття з методики музичної освіти.

У такий спосіб випускники діляться власним досвідом працевлаштування та надають інформацію щодо практичного застосування знань і вмінь, здобутих під час навчання, що враховується при перегляді та оновленні ОП.

На сайті РДГУ в рубриці «Випускники – наша гордість» відслідковується кар'єрний шлях випускників спеціальності. (<https://sites.google.com/view/musicalpedagogicalrshu/%D0%B2%D0%B8%D0%BF%D1%83%D1%81%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D1%88%D0%B0-%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B4%D1%96%D1%81%D1%82%D1%8C>).

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Центр якості освіти координує дії з підготовки, організації, супроводу і проведення освітньої діяльності у сфері вищої освіти відповідно до стандартів / нормативних документів освітньої діяльності з підготовки здобувачів вищої освіти, забезпечує функціонування внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти РДГУ.

Здійснюється контроль і моніторинг внутрішніх показників освітньої діяльності за ОПП СОММ згідно з «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти у Рівненському державному гуманітарному університеті».

У зв'язку зі становленням НУШ оновлено зміст освітніх компонентів ОПП СОММ: «Методика музичного виховання» (2016 р.) – «Методика музичної освіти» (2019 р.); «Всесвітня історія художньої культури з методикою викладання» (2016 р.) – «Історія мистецтва з методикою викладання» (2019 р.).

У процесі здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості освіти відповідно до рекомендацій Національної агенції забезпечення якості вищої освіти із 2019–2020 н.р. було започатковане впровадження силабусів.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Оскільки акредитація ОПП СОММ є первинною, то результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти, які беруться до уваги під час удосконалення ОП, відсутні.

У 2014 р. акредитовано спеціальність «Музичне мистецтво*» першого (бакалаврського) рівня. Відповідно до рекомендацій експертів були здійснені такі заходи:

- розширено можливості доступу до сучасного інформаційного простору (придбано роутери для кафедр, звукову концертну апаратуру, нові музичні інструменти, мультимедійне обладнання (2 проектори та екран). Відремонтовано аудиторії №№ 2, 11, 22, 25, 35, 37.
- здійснюється поповнення фондів музичного відділу наукової бібліотеки РДГУ нотними та науковими виданнями вітчизняних авторів. Фінансується щорічна підписка на фахові видання «Мистецтво та освіта», «Музика», «Початкова школа».
- з метою підвищення якості освітнього процесу викладачі кафедр опублікували навчальні посібники, зокрема:
- Пісні сучасних українських композиторів у перекладі для бандури» / ст. викл. Турко Н.Є. – Рівне : Червінко А.В., 2015. – 140 с.
- Швидків Г.Р. Вокальні твори С. Моношкі та Ф. Шопена в курсі постановки голосу: навчальний посібник. / Г. Р. Швидків. – Рівне : видавець Олег Зень, 2016. – 98 с.
- Устенко К. О. Теорія та практика техніки хорового диригування. Навчально-методичний посібник з курсу «Хорове диригування» для студентів напрямів підготовки б.020204 «Музичне мистецтво», «Музичне мистецтво*» / К. О. Устенко. – Рівне : О. Зень, 2017. – 300 с.
- Буцяк В.І. Розвиток фортепіанної техніки на початковому етапі навчання : навчально-методичний посібник / В. І. Буцяк, Н. Є. Турко. – Рівне : РДГУ, 2017. – 59 с.
- Технологія колективного музикування : методичний посібник / упор. О. О. Гумінська. – Рівне : РОІППО – РДГУ, 2018. – 62 с.

Розширюється міжнародне співробітництво шляхом:

- участі викладачів у міжнародних зарубіжних конференціях (Польща, Білорусія, Чехія та ін.);
- навчання здобувачів вищої освіти за програмою «Еразмус +» у Жешувському університеті, Університеті Гуманістично-Природничому імені Яна Длугоша в м. Ченстохові (Республіка Польща);
- підвищення кваліфікації в Університеті Гуманістично-Природничому імені Яна Длугоша в м. Ченстохові на факультеті суспільних наук, педагогічному відділі (доц. Прокопчук В. І.);
- участі в зарубіжних міжнародних конкурсах (Польща, Італія, Греція);
- участі у 22 Міжнародному Літньому Курсі «Orff-Schulwerk» (доц. Гумінська О. О., 2019 р.);
- публікації статей у виданнях, що входять до наукометричної бази даних Web of Science (Krus O., Komarowska O. Historical and Pedagogical Aspects of National Education of Youth: Folklore Studies of Ukrainian Song. Intellectual Archive. – Toronto : Shiny Word. Corp. (Canada). 2019. (January/March). Vol. 8. No. 1. PP. 108–116. DOI 10.32370/IA_2019_01_12 (0,5 д.а.)).

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

В РДГУ учасники академічної спільноти залучаються до процедур внутрішнього забезпечення ОП, що відображено в «Положенні про

систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти в РДГУ»

(http://www.rshu.edu.ua/images/navch/pol_pro_sist_vnutr_zab_yak_osv_zvo.pdf).

Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти в РДГУ передбачає здійснення таких процедур і заходів:

- розроблення й оновлення нормативно-методичної бази забезпечення якості вищої освіти в РДГУ;

- впровадження стратегічних розробок, пов'язаних із якістю, у рамках процедур забезпечення якості, а також їх удосконалення відповідно до стратегії розвитку закладу вищої освіти;

- періодичний аналіз та перегляд освітніх програм, навчальних планів, робочих програм навчальних дисциплін на предмет їх відповідності вимогам ринку праці, потребам здобувачів вищої освіти;

- забезпечення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату в наукових працях працівників РДГУ і здобувачів вищої освіти;

- інформування усіх зацікавлених сторін про стан якості освіти й освітньої діяльності РДГУ через інформаційні ресурси;

- формування на підставі моніторингових досліджень рекомендацій щодо управлінських рішень з підвищення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

У контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти відповідальність між структурними підрозділами РДГУ розподілена таким чином:

- Центр якості освіти – забезпечення ефективного функціонування внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти університету (<http://www.rshu.edu.ua/category-list/725-tsentr-iaкости-osvity>);

- навчально-методичний відділ (ліцензування та акредитації) – супровід започаткування провадження освітньої діяльності за новими спеціальностями (рівнями вищої освіти), надання консультативної та методичної допомоги при формуванні відомостей про самооцінку під час акредитації освітніх програм (<http://www.rshu.edu.ua/rsuh/litsenzuvannia-ta-akredytatsiia>);

- навчальний відділ – організація, планування, контроль, аналіз та вдосконалення освітнього процесу; організація систематичного контролю за проведенням усіх видів навчальних занять; проведення систематичного контролю за діяльністю кафедр університету; аналіз і контроль навчально-методичного забезпечення освітнього процесу (<http://www.rshu.edu.ua/navchalnyi-viddil>);

- навчально-науковий відділ – участь в організації підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників; забезпечення ефективного використання інтелектуального потенціалу та сучасних методів управління й організації науково-дослідної роботи студентів в університеті; дотримання академічної доброчесності (<http://www.rshu.edu.ua/contact/naukovyi-viddil>).

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

В РДГУ права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу регулюються такими документами: «Статут Рівненського державного гуманітарного університету» (затверджений наказом МОН України № 842 від 13.06.2017 р.,

http://www.rshu.edu.ua/images/st_rshu_2017.pdf); «Правила внутрішнього розпорядку Рівненського державного гуманітарного університету», затверджені на конференції трудового колективу університету (протокол №1 від 13.06.2016 р.)

(http://www.rshu.edu.ua/images/rshu/pravula_vn_rozp.pdf); «Положення про організацію освітнього процесу в Рівненському державному гуманітарному університеті» (затверджено на засіданні вченої ради РДГУ, протокол № 9 від 25.10.2018 р.)

(http://www.rshu.edu.ua/images/navch/pologenja_pro_org_osvit_procusu_2019.pdf).

У цих положеннях викладено основні аспекти організації освітнього процесу в РДГУ, де є чітке і зрозуміле роз'яснення щодо правил та обов'язків усіх його учасників.

Інформація знаходиться у відкритому доступі на офіційному сайті РДГУ у рубриках «Публічна інформація»

(<http://www.rshu.edu.ua/rsuh/publicna-informatsiia/statut#>), «Навчання» (<http://www.rshu.edu.ua/navchannia/orhanizatsiia-osvitnoho-protsesu/polozhennia-ta-rekomendatsii>), «Локальні документи університету» (<http://www.rshu.edu.ua/rsuh/publicna-informatsiia/lokalni-dokumenty-universytetu>), затверджені Навчально-методичною радою РДГУ документи щодо організації освітнього процесу в університеті

(<http://www.rshu.edu.ua/navchannia/navchalno-metodychna-rada/zatverdzeni>).

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

https://drive.google.com/drive/folders/1T5Q4EMTlfv2A3GJ_Eme4CmUbM8kYNhXA

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

ОПП СОММ (2016 р.)

http://www.rshu.edu.ua/images/osvitni_programi/osv_prog_bak_014_so_muzmis_2016.pdf

ОПП СОММ (2017 р.)

http://www.rshu.edu.ua/images/osvitni_programi/osv_prog_bak_014_so_muzmis_2017.pdf

ОПП СОММ (2019 р.)

http://www.rshu.edu.ua/images/osvitni_programi/osv_prog_bak_014_so_muzmis_2019.pdf

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Освітня програма розвивається з огляду на сучасні тенденції розвитку музичної та педагогічної освіти. Проведений самоаналіз свідчить про такі сильні сторони ОПП СОММ:

□ ознайомлення із сучасними досягненнями музичної педагогіки та інноваційними технологіями навчання дає можливість підготувати конкурентоспроможного на ринку праці, висококваліфікованого вчителя музичного мистецтва;

□ реалізація підготовки фахівців у РДГУ за посередництвом випускових кафедр Інституту мистецтв, що мають багаторічний досвід підготовки педагогічних кадрів як для Рівненської області, так і для України загалом;

□ академічний потенціал кафедр нарощується шляхом підвищення кваліфікації, зокрема:

□ доц. В. І. Прокопчук (2019 р.) стажувалась в Університеті Гуманістично-Природничому імені Яна Длугоша в м. Ченстохові;

□ доц. Буцяк В. І. (2016 р.), ст. викл. Смально М. Ф. (2016 р.), доц. Івченко О. Л. (2016 р.), ст. викл. Івченко Г. А. (2016 р.), доц. Гарбуз Т. В. (2017), доц. Тарчинська Ю. Г. (2017 р.), доц. Остапчук М. М. (2017 р.), ст. викл. Самчук С. А. (2017 р.), доц. Джура О. Ф. (2018 р.), ст. викл. Турко Н. Є. (2019 р.), доц. Яковенко Л. П. (2019 р.) – у Східноєвропейському національному університеті імені Лесі Українки;

□ доц. Григорчук І. С. (2016 р.) – у Національному педагогічному ун-ті імені М. Драгоманова;

□ доц. Бондарчук А. Я. (2018 р.) – у Тернопільському національному педагогічному університеті імені В. Гнатюка;

□ доц. Швидків Г. Р. (2018 р.) – у Львівській національній музичній академії імені М. Лисенка.

Підготовка фахівців за ОПП СОММ здійснюється вперше. За результатами атестації випускників буде визначено слабкі сторони і здійснено необхідні заходи щодо покращення її змісту.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Розвиток музично-педагогічної освіти і становлення Нової української школи передбачають оновлення змісту ОПП СОММ, а саме:

- удосконалення ОП з подальшим урахуванням змін, передбачених Концепцією Нової української школи;
- впровадження новітніх технологій навчання за ОП;
- врахування вимог суспільства та запитів ринку освітніх послуг;
- модернізація змісту ОП відповідно до рекомендацій стейкхолдерів;
- залучення до реалізації ОПП СОММ професіоналів-практиків;
- врахування рекомендацій академічної спільноти та здобувачів вищої освіти;
- впровадження прогресивного досвіду вітчизняних та зарубіжних ЗВО з підготовки вчителів музичного мистецтва.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Постолювський Руслан Михайлович

Дата: 12.03.2020 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Навчальна практика (педагогічна)	практика	25108_RP_OP15_Navchalna praktyka (pedagogichna).pdf	ptjGUP/WgPVZ96ANivsKdEyTxFl3tbXifLd0jDLyKTI=	Не потребує
Поліфонія	навчальна дисципліна	25108_RP_S_OP14_Polifoniia.pdf	+4KPLaR92dd1czlswccs/Ftcq0dceP2YypF2C7ahV2s=	Аудиторії №№ 25, 27, 29, 31, 37. Фортепіано - 5 шт., рояль - 1 шт., нотно-методичний матеріал, ПЕОМ у складі системного блоку на базі процесора Intel Celeron D 2660, HDD 80 GB, RAM 512 MB, монітора Samsung SyncMaster 794mb, «Samsung», DVD-V1550K, проектор - 1 шт., акустична система - 1 шт., проекційний екран.
Сольфеджіо	навчальна дисципліна	25108_RP_OP12_Solfedzhio.pdf	GXuFpFTOR5x54OstS1VvubiFkcn7xXeOr4l3uMV4yok=	Аудиторії №№ 25, 27, 29, 31, 37. Фортепіано - 5 шт., рояль - 1 шт., нотно-методичний матеріал, ПЕОМ у складі системного блоку на базі процесора Intel Celeron D 2660, HDD 80 GB, RAM 512 MB, монітора Samsung SyncMaster 794mb, «Samsung», DVD-V1550K, проектор - 1 шт., акустична система - 1 шт., проекційний екран.
Гармонія	навчальна дисципліна	25108_RP_OP11_Harmoniia.pdf	7yr/TCAEEtYhWGNxSGX3T7eaH/eKjPSL5dayBvVIE0=	Аудиторії №№ 25, 27, 29, 31, 37. Фортепіано - 5 шт., рояль - 1 шт., нотно-методичний матеріал, ПЕОМ у складі системного блоку на базі процесора Intel Celeron D 2660, HDD 80 GB, RAM 512 MB, монітора Samsung SyncMaster 794mb, «Samsung», DVD-V1550K, проектор - 1 шт., акустична система - 1 шт., проекційний екран.
Методика музичного виховання	навчальна дисципліна	25108_RP_S_OP10_Metodyka muzychnoho vykhovannia.pdf	HXHv1nKNpu7+4RsKZQxXlee8CWfY8EP/nDsR1XqjHE=	Аудиторії №№ 25, 27, 29, 31, 37. Фортепіано - 5 шт., рояль - 1 шт., нотно-методичний матеріал, ПЕОМ у складі системного блоку на базі процесора Intel Celeron D 2660, HDD 80 GB, RAM 512 MB, монітора Samsung SyncMaster 794mb, «Samsung», DVD-V1550K, проектор - 1 шт., акустична система - 1 шт., проекційний екран.
Основний музичний інструмент	навчальна дисципліна	25108_RP_S_OP09_Osnovnyi muzychnyi instrument.pdf	zGmQPFydU4vKZxEL1aoxTf7OaYcqqNf5mcWnReevYZ8=	Аудиторії №№ 11, 14, 17, 26, 27, 31, 42, 35, 37, 50, актовa зала, оркестровий клас. Загалом наявні фортепіано - 44 шт., роялі - 4 шт., баяни - 12 шт., бандури - 8 шт. пульт, мікрофон, Yamaha, акустичні системи, міді диск Soni, безпроводний системник, дека-міні диск Soni, акустична система EV, акустична система EVM, максімайзер BBE, гітарний комбіверснг, басовий комбіверснг, Evolution, ревербератор.

Історія української музики	навчальна дисципліна	25108_RP_S_OP08_Istoriia ukrainskoї muzyky.pdf	UdGw+WSeS5ZvAOwoOBPhL9NdBXTIfMBF4kNwZfuMYs=	Аудиторії №№ 25, 27, 29, 31, 37. Фортепіано - 5 шт., рояль - 1 шт., нотно-методичний матеріал, ПЕОМ у складі системного блоку на базі процесора Intel Celeron D 2660, HDD 80 GB, RAM 512 MB, монітора Samsung SyncMaster 794mb, «Samsung», DVD-V1550K, проектор - 1 шт., акустична система - 1 шт., проекційний екран.
Історія сучасної музики	навчальна дисципліна	25108_RP_OP07_Istoriia suchasnoї muzyky.pdf	JdALuMFjULKmNnU/Nu4edKQqiQbl5JzcDjv+fshkF1Q=	Аудиторії №№ 25, 27, 29, 31, 37. Фортепіано - 5 шт., рояль - 1 шт., нотно-методичний матеріал, ПЕОМ у складі системного блоку на базі процесора Intel Celeron D 2660, HDD 80 GB, RAM 512 MB, монітора Samsung SyncMaster 794mb, «Samsung», DVD-V1550K, проектор - 1 шт., акустична система - 1 шт., проекційний екран.
Історія слов'янської музики	навчальна дисципліна	25108_RP_OP07_Istoriia suchasnoї muzyky.pdf	JdALuMFjULKmNnU/Nu4edKQqiQbl5JzcDjv+fshkF1Q=	Аудиторії №№ 25, 27, 29, 31, 37. Фортепіано - 5 шт., рояль - 1 шт., нотно-методичний матеріал, ПЕОМ у складі системного блоку на базі процесора Intel Celeron D 2660, HDD 80 GB, RAM 512 MB, монітора Samsung SyncMaster 794mb, «Samsung», DVD-V1550K, проектор - 1 шт., акустична система - 1 шт., проекційний екран.
Історія зарубіжної музики	навчальна дисципліна	25108_RP_OP05_Istoriia zarubizhnoї muzyky.pdf	UU0k+zKvf/KYmfuwuYQL9//5CDjoktrzjQHS+iCs4iE=	Аудиторії №№ 25, 27, 29, 31, 37. Фортепіано - 5 шт., рояль - 1 шт., нотно-методичний матеріал, ПЕОМ у складі системного блоку на базі процесора Intel Celeron D 2660, HDD 80 GB, RAM 512 MB, монітора Samsung SyncMaster 794mb, «Samsung», DVD-V1550K, проектор - 1 шт., акустична система - 1 шт., проекційний екран.
Виробнича практика (педагогічна)	практика	25108_RP_OP16_Vyrobnycha praktyka (pedagogichna).pdf	qgEN4/CRSvTQqUhOjF6cPMmm/0xGTFRrj6N6W5dS0vA=	Не потребує
Постановка голосу	навчальна дисципліна	25108_RP_OP04_Postanovka holosu.pdf	PmSy9VpcSRkn85gslaiL0rl/4rY7G2gy7yMgM9jhq/o=	Аудиторії 26, 32а, актова зала, 117. Рояль -2 шт., фортепіано - 2 шт., нотно-методична література, пульт, мікрофон, Yamaha, акустичні системи, міді диск Soni, безпроводний системник, дека-міні диск Soni, акустична система EV, акустична система EVM, максімайзер BBE, гітарний комбBersnng, басовий комбBering, Evolution, ревербератор
Хорознавство та хорове аранжування	навчальна дисципліна	25108_RP_OP02_Khoroznavstvo ta khorove aranzhuvannia.pdf	6zk90VweRgrykCzV3T984cF9f6LxLijXodM9DgplXW0=	Аудиторія 37. Рояль - 1 шт.
Хоровий клас та практикум роботи з хором	навчальна дисципліна	25108_RP_S_OP01_Khorovy klas ta praktykum roboty z khorom.pdf	1c5kl1w/LDUIDqps9iYbv9qp8erqVBhPdi3B4RVTX3c=	Актова зала, ауд. 117. Роялі -2 шт., пульт, мікрофон, Yamaha, акустичні системи, міді диск Soni, безпроводний системник, дека-міні диск Soni, акустична система EV, акустична система EVM, максімайзер BBE, гітарний комбBersnng, басовий комбBering,

				Evolution, ревербератор.
Педагогіка	навчальна дисципліна	25108_RP_OZ08_Pedahohika.pdf	ZQblgCgaTrNbP4B3nvnbQ+y/bTTVDnQ/7WPGLRtnJpZQ=	Не потребує
Психологія	навчальна дисципліна	25108_RP_OZ07_Psykholohiia (Zahalna psykholohiia Vikova ta pedahohichna psykholohiia Sotsialna psykholohiia).pdf	3Fqp6xEMmROE+6n2Rys2hiyK/A6br6ZFnn3Sr/WoHno=	Не потребує
Інформаційні-комунікаційні технології	навчальна дисципліна	25108_RP_S_OZ06_Informatsiino-komunikatsiini tekhnolohii.pdf	Txq52iyPedEOgY9UprkkU0sxiC1GrxrG62rL11rMpBM=	ПЕОМ "RomaPC DeLUX", 12 штук (ПЕОМ у складі системного блоку на базі процесора Intel Celeron Dual Core E3400, HDD 200 GB, RAM 2048 MB, монітора ViewSonic VA1931wa). ПЕОМ ІО Р(DC) E5200, 1 штука (ПЕОМ у складі системного блоку на базі процесора Intel Pentium Dual Core E5200, HDD 250 GB, RAM 2048 MB, монітора PHILIPS 190VW). ПЕОМ "VENTO A8", 1 штука (ПЕОМ у складі системного блоку на базі процесора AMD A6-3500 APU with Radeon HD Graphics, HDD 200 GB, RAM 2048 MB, монітора PHILIPS 196VL). Мультимедійне обладнання (інтерактивна дошка - 1 шт., проектор - 1 шт., акустична система - 1 шт., проєкційний екран).
Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	25108_RP_OZ05_Inozemna mova (anhliiska, nimetska) (za profesiinym spriamuvanniam).pdf	ujxfKr+dZEtZLbt/j71j1vVETu54mYDmC34rGoU08jg=	Не потребує
Філософія	навчальна дисципліна	25108_RP_OZ04_Filosofia.pdf	NdKdP3GjRZNN+ZE5OszW8xsbtLpqaquqXWiOAY6i0=	Не потребує
Українська мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	25108_RP_OZ03_Ukrainska mova (za profesiinym spriamuvanniam).pdf	AXbmsygmV50WKHoywfvFGP3Z7d1cfcjBtclUo1uRU=	Не потребує
Історія української культури	навчальна дисципліна	25108_RP_OZ02_Istoriia ukrainskoi kultury.pdf	p6woiM7BaF1U8VvgOZaOSWewijs0mKk1P9QotQIT0Y=	Не потребує
Історія України	навчальна дисципліна	25108_RP_OZ01_Istoriia Ukrainy.pdf	cdTixW6Z6cec3JG9PKpC7+dcDV/79JSNMrSZl4ZgMz8=	Не потребує
Хорове диригування	навчальна дисципліна	25108_RP_OP03_Khorove dyryhuvannia.pdf	dFskXt/+gNHfbJgOi9W8ft1H+XWSq+KmqC9eaj+O42w=	Ауд. 35, 37а, 42, 26. Фортепіано - 4 шт.
Аналіз музичних творів	навчальна дисципліна	25108_RP_S_OP13_Analiz muzychnykh tvoriv.pdf	crDsy6aq/EeXZnSj/AFQ6N8mdVUPjiEgqYwWo+MCjd0=	Аудиторії №№ 25, 27, 29, 31, 37. Фортепіано - 5 шт., рояль - 1 шт., нотно-методичний матеріал, ПЕОМ у складі системного блоку на базі процесора Intel Celeron D 2660, HDD 80 GB, RAM 512 MB, монітора Samsung SyncMaster 794mb, «Samsung», DVD-V1550K, проектор - 1 шт., акустична система - 1 шт., проєкційний екран.

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування - також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення - також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
40431	Крусь Оксана Петрівна	Старший викладач			0	Гармонія	Кафедра історії, теорії музики та методики музичного виховання Ровенський державний педагогічний інститут ім. Д.З. Мануїльського, 1991.

						Музика і педагогіка, вчитель музики і співів, методист з виховної роботи. Стаж науково-педагогічний 27 років. 1.Крусь О.П. Практичні вектори у вихованні майбутніх вчителів музики засобами народнопісенної творчості // Наук. конф. «Мистецька освіта та розвиток творчої особистості»: зб. наук. пр./Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т.Рильського НАН України, Uniwersytet Rzeszowski Wydział Muzyki, Рівнен. держ. гуманіт. ун-т, Ін-т мистецтв. – Рівне: Волин. Обереги, 2016. – Вип. 2. – С. 281-286.
137430	Радковська Лариса Миколаївна	Доцент			0	Поліфонія Кафедра історії, теорії музики та методики музичного виховання Ровенський державний педагогічний інститут ім. Д.З. Мануїльського, 1991. Музика і педагогіка, вчитель музики і співів, методист з виховної роботи Кандидат педагогічних наук, 014 Середня освіта (за предметними спеціалізаціями) (13.00.02 - теорія та методика навчання (музика та музичне виховання), «Формування музичного сприймання у студентів вищих мистецьких навчальних закладів засобами духовної музики» доцент кафедри історії, теорії музики та методики музичного виховання Стаж науково-педагогічний 29 років Радковська Л.М. Робота над поліфонічними творами з учнями-піаністами ДМШ (на прикладі «Нотного зошиту А. М. Бах») //Л.Радковська, М.Лужна // Мистецька освіта та розвиток творчої особистості: зб.наук.праць-Рівне: Волинські обереги, 2018.-Вип.4.-с.26-32 (співавтор Лужна М.Б.) Стажування: Рівненський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти. Кафедра суспільно-гуманітарної освіти Довідка ПС 02139765/8-19 "Концептуальні ідеї та стратегії розвитку особистості у педагогічній професії, вивчення творчих досягнень, інноваційних педагогічних технологій та методик, сучасних навчально-методичних комплексів, що сприяють професійній самореалізації педагога 23.12.2019
137430	Радковська Лариса Миколаївна	Доцент			0	Аналіз музичних творів Кафедра історії, теорії музики та методики музичного виховання Ровенський державний педагогічний інститут ім. Д.З. Мануїльського, 1991. Музика і педагогіка, вчитель музики і співів,

						<p>методист з виховної роботи</p> <p>Кандидат педагогічних наук, 014 Середня освіта (за предметними спеціалізаціями) (13.00.02 - теорія та методика навчання (музика та музичне виховання), «Формування музичного сприймання у студентів вищих мистецьких навчальних закладів засобами духовної музики» доцент кафедри історії, теорії музики та методики музичного виховання Стаж науково-педагогічний 29 років Радковська Л.М. Самостійна робота як основа самоосвіти студентів ВНЗ. / Радковська Л.М. //Нова педагогічна думка. - Рівне, 2017.- № 1(89) - с. 104-106. 2.Радковська Л.М. Аналіз музичних творів: прості форми. Методичні рекомендації для студентів РДГУ./ Л.М. Радковська - Рівне, 2016. - 27с. 3.Радковська Л.М. Аналіз музичних творів: багаточастинні форми. Методичні рекомендації для студентів РДГУ./ Л.М. Радковська - Рівне, 2018. - 25с.</p>
40431	Крусь Оксана Петрівна	Старший викладач			0	Сольфеджіо <p>Кафедра історії, теорії музики та методики музичного виховання Ровенський державний педагогічний інститут ім. Д.З. Мануїльського, 1991. Музика і педагогіка, вчитель музики і співів, методист з виховної роботи. Стаж науково-педагогічний 27 років. 1. Крусь О.П. Регіональний музичний фольклор - інтегральна частка духовної скарбниці нації // Наук. конф. «Мистецька освіта та розвиток творчої особистості»: зб. наук. пр. / Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України, Uniwersytet Rzeszowski Wydział Muzyki, Рівнен. держ. гуманіт. ун-т, Ін-т мистецтв. - Рівне: Волин. Обереги, 2018. - Вип. 4. - С. 226-232. Стажування: Рівненський інститут післядипломної педагогічної освіти. Довідка № 01-11/147 «Удосконалення фахової підготовки через поглиблення професійних знань, вмінь і навичок» від 15.01.2019 р.</p>
121266	Гумінська Оксана Олексіївна	Доцент			0	Методика музичного виховання <p>Кафедра історії, теорії музики та методики музичного виховання Ровенський державний педагогічний інститут ім. Д.З. Мануїльського, 1991, Музика і педагогіка, вчитель музики і співів, методист з виховної роботи. Кандидат педагогічних наук, 014 Середня освіта (за предметними</p>

						<p>спеціалізаціями) (13.00.02 - теорія та методика навчання музики і музичного виховання), «Інтеграція систем музичного виховання в загальноосвітній школі», доцент кафедри історії, теорії музики та методики музичного виховання. Стаж науково-педагогічний 23 роки Гумінська О.О. Діяльнісний підхід до формування методичної компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва // Мистецька освіта та розвиток творчої особистості Зб. наук. пр./Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т.Рильського НАН України.Uniwersytet Rzeszowski Wydział Muzyki. Рівнен. держ. гуманіт. ун-т, Ін-т мистецтв. - Рівне: Волин. Обереги, 2016. - Вип. 2. - С. 339 - 349. 2. Гумінська О. О. Система Кервена-Кодая: розвиває ладове відчуття // Мистецтво та освіта. - 2017. - №2. - С. 14-18.</p>
78336	Тарчинська Юлія Георгіївна	Доцент			0	<p>Основний музичний інструмент</p> <p>Кафедра гри на музичних інструментах Астраханська державна консерваторія, 1993 р.; фортепіано; викладач, концертмейстер. Кандидат педагогічних наук (13.00.02 - теорія та методика навчання музики і музичного виховання; «Формування у студентів-інструменталістів навичок виразного виконання в процесі вивчення курсу "Загальне фортепіано"», доцент кафедри гри на музичних інструментах. Стаж науково-педагогічний 23 роки. 1. Тарчинська Ю.Г. "Методичні підходи до формування техніки гри у моцартівському стилі піанізму". Педагогічна освіта: теорія і практика 2(23) (2017):133-138. 2.Тарчинська Ю.Г."Сутність сучасних принципів формування виконавської техніки піаніста". Нова педагогічна думка 3(95) (2018):155-159. 3.Тарчинська Ю.Г. "Методичні засади у педагогічній спадщині корифеїв української фортепіанної школи (на прикладі київської та львівської піаністики)". Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. Педагогічні науки 9(382) (2018):17-24. 4. Тарчинська Ю.Г. «Стильові ознаки звукотворення у фортепіанній музиці Вольфганга Амадея Моцарта». Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка.</p>

						<p>Серія: Мистецтвознавство. 2(41) (2019): С. 80-86. 5. Тарчинська Ю.Г. «Методичні підходи до формування техніки звукотворення в інтерпретації фортепіанної спадщини Клода Дебюссі» Інноваційна педагогіка: науковий журнал Причорноморського науково-дослідного інституту економіки та інновацій. 20(2020). (28 ЛЮТОГО БУДЕ НА САЙТІ). 6. Тарчинська Ю.Г. Перекладення для гри на фортепіано в 4 руки Танго А. П'яццолі "Забуття". Рівне: О. Зень, 2015. Теорія і методика викладання гри на музичному інструменті. Рівне: РДГУ, 2018. 7. Тарчинська Ю.Г. Перекладення для скрипки та фортепіано пісні І. Поклада "Чарівна скрипка". Рівне: РДГУ, 2019. Стажування: Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки, кафедра музично-практичної підготовки (Свідоцтво про підвищення кваліфікації (стажування) №118/17).</p>
108488	Івченко Олександр Леонідович	Доцент, завідувач кафедри			0	<p>Основний музичний інструмент</p> <p>Кафедра гри на музичних інструментах Київська державна ордену Леніна консерваторія ім. П.І.Чайковського. Баян. Викладач, концертний виконавець. Диплом доцента кафедри гри на музичних інструментах 12 ДЦ №000024 Стаж науково-педагогічний 23 роки 2015р.- робота у складі журі II Всеукраїнського конкурсу-фестивалю «Мереживо» пам'яті О.Степанова (м.Рівне) - 2017р.- робота у складі журі III Всеукраїнського конкурсу-фестивалю «Мереживо» пам'яті О.Степанова (м.Рівне) - 2018р.- робота у складі журі X Міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «Интерсвітязь» м. Луцьк. - 2019р.- робота у складі журі XI Міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «Интерсвітязь» м. Луцьк. - 2019р.- робота у складі журі IV Всеукраїнського конкурсу-фестивалю «Мереживо» пам'яті О.Степанова (м.Рівне)/ 2015р.-2019р - голова обласного конкурсу баяністів-акордеоністів. 2019 р. - робота у складі журі Міжнародного конкурсу "Премія міста Ланчано" в Італії.</p> <p>Стажування: Східноєвропейський ун-т ім. Л.Українки м. Луцьк, кафедра музично-практичної підготовки, свідоцтво № 190/16 «Удосконалення методики викладання дисциплін виконавського циклу» 14.12.2016р.</p>

64486	Крижановська Тетяна Ігорівна	Доцент, завідувач кафедри		0	Історія української музики	<p>Кафедра історії, теорії музики та методики музичного виховання Ровенський державний педагогічний інститут ім. Д.З. Мануїльського, 1991.</p> <p>Музика і педагогіка, вчитель музики і співів, методист з виховної роботи</p> <p>Кандидат педагогічних наук, 014 Середня освіта (за предметними спеціалізаціями), (13.00.02 - теорія та методика навчання музики), «Методика комплексного використання мистецтва у процесі розвитку художньої культури молодших школярів на уроках музики», доцент кафедри історії, теорії музики та методики музичного виховання Стаж науково-педагогічний 28 років</p> <p>1.Крижановська Т.І. Розвиток професіоналізму вчителя музичного мистецтва в процесі вивчення творчого спадку М.В.Лисенка //Т.І.Крижановська // Педагогічна освіта: теорія і практика:Збірник наукових праць / Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка; Інститу педагогіки НАПН України [гол.ред. Лабунець В.М.].- Вип. 22 (1 - 2017).- Ч.2.- Кам'янець-Подільський, 2017.-348с.- С.37 - 42.</p> <p>Збірник внесено до міжнародної науково-метричної бази INDEX COPERNICUS.</p> <p>2.Крижановська Т.І. Формування педагогічного досвіду майбутнього вчителя музичного мистецтва в контексті творчості М.В.Лисенка //Т.І.Крижановська //Нова педагогічна думка.- 2017.- №2. - С.80 - 83.</p> <p>3. Крыжановская Т.И. Творчество Н.Д.Леонтовича как источник профессионализма музыканта-педагога //Т.И.Крыжановская //VIII-е Боранбаевские чтения: «Модернизация исторического сознания как ведущий вектор художественного образования в глобальном мире» в честь года молодежи в Казахстане: материалы Международной научно-практической конференции Казахского национального университета искусств.- Астана: «Мастер По» ЖШС, 2019.- 360 с. с.84 - 91</p>
44124	Прокопович Тетяна Юрівна	Доцент		0	Історія сучасної музики	<p>Кафедра історії, теорії музики та методики музичного виховання Львівський вищий музичний інститут ім. Лисенка, 1994.</p> <p>Музикознавство Музикознавець, викладач, музичний критик, лектор-музикознавець.</p> <p>Кандидат</p>

						<p>мистецтвознавства, 025 Музичне мистецтво (17.00.01 - теорія та історія культури), «Феномен функціонування національної традиції у релігійному мистецтві української діаспори другої половини XX століття», доцент кафедри культурології. Стаж науково-педагогічний 22 роки</p> <p>1.Прокопович Т. Містерія «Ранок Землі» Олега Трофимчука: інтертекстуальні паралелі // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Вип. 46. - Харків: ХНУМ ім. І. Котляревського, 2017. - С.382-393.</p> <p>2.Прокопович Т.Ю. Михайло Вериківський та коріння експресіонізму / Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. Філологічні науки. Літературознавство. - 2017. - № 11-12. - С.207-211.</p> <p>4.Прокопович Т. Мистецьке життя міжвоєнного Рівного у вимірі міжкультурної комунікації // Dialog der Sprachen - Dialog der Kulturen. Die Ukraine aus globaler Sicht. Діалог мов - діалог культур. Україна і світ : IX Міжнародна наукова Інтернет-конференція з україністики [Herausgegeben von O. Novikova, U. Schweier, P. Hilkes]. - München: Verlag readbox unipress Open Publishing LMU, 2019. - С. 493-502.</p> <p>5.Інновації в музичній освіті та мистецтві: матеріали наукових читань студентів, магістрантів, Рівне 6 листопада 2019 р. / упор. Прокопович Т.Ю. - Рівне: Відок, 2019. - 44с.</p> <p>Стажування: Львівська державна музична академія, кафедра теорії музики, Довідка № 140 «Творчий розвиток студентів в умовах навчання музично-теоретичних дисциплін», 26.12.14.р</p>
64486	Крижановська Тетяна Ігорівна	Доцент, завідувач кафедри			0	<p>Історія слов'янської музики</p> <p>Кафедра історії, теорії музики та методики музичного виховання Ровенський державний педагогічний інститут ім. Д.З. Мануїльського, 1991.</p> <p>Музика і педагогіка, вчитель музики і співів, методист з виховної роботи</p> <p>Кандидат педагогічних наук, 014 Середня освіта (за предметними спеціалізаціями), (13.00.02 - теорія та методика навчання музики), «Методика комплексного використання мистецтв у процесі розвитку художньої культури молодших школярів на уроках музики», доцент кафедри історії, теорії музики та методики музичного виховання Стаж науково-педагогічний 28 років</p>

						<p>1. Крижановська Т.І. Наукова діяльність студентів у курсі «Історія музики» як напрям професійного становлення вчителя //Т.І.Крижановська //Педагогічна освіта: теорія і практика. Збірник наукових праць. Вип. 24 (1 - 2018), ч.2.-Кам'янець-Подільський, 2018.- 408 с. – С.81 - 86.</p> <p>2.Крижановська Т.І. Розвиток фахової компетентності майбутнього вчителя художньої культури в курсі Історія музики //Т.І.Крижановська // Мистецька освіта та розвиток творчої особистості Збірник наукових праць. Випуск 1.- Рівне, 2015.- С.43 - 49.</p> <p>3.Крижановська Т.І. Інтегровані уроки музичної літератури: методичні грані / Т.І.Крижановська, Є.В.Федорчук // Мистецька освіта та розвиток творчої особистості: зб. наук. пр. /Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України, Uniwersytet Rzeszowski Wydział Muzyki, Рівнен. держ. гуманіт. ун-т, Ін-т мистецтв. – Рівне: Волин. обереги, 2019. – Вип.5. – 320с.-С.84 - 89. Стажування: Рівненський обласний інститут післядипломної освіти, кафедра суспільно-гуманітарної освіти Довідка ПС 02139765/7-19, «Методичні аспекти фахового становлення вчителя інтегрованого курсу Мистецтво в курсі Історія української музики», від 23.12.2019</p>
44124	Прокопович Тетяна Юріївна	Доцент			0	<p>Істрія зарубіжної музики</p> <p>Кафедра історії, теорії музики та методики музичного виховання Львівський вищий музичний інститут ім. Лисенка, 1994. Музикознавство Музикознавець, викладач, музичний критик, лектор-музикознавець.</p> <p>Кандидат мистецтвознавства, 025 Музичне мистецтво (17.00.01 - теорія та історія культури), «Феномен функціонування національної традиції у релігійному мистецтві української діаспори другої половини ХХ століття», доцент кафедри культурології. Стаж науково-педагогічний 22 роки Прокопович Т. Художня рецепція козацької пісні: Микола Костомаров і Казимир Любомирський // Костомаров і його епоха: текст і контексти : зб. наук. праць / ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України; Інститут мистецтв РДГУ; РОКМ. – Рівне: Волинські обереги, 2017. – С.91-100.</p> <p>2.Прокопович Т. Духова музика в музеї:</p>

						ексклюзив для знавців і любителів // Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури і зарубіжжя. Зб. матер. X Міжнародної науково-практичної конференції. Вип. 10. – Рівне: Волинські обереги, 2018.- С.196-200.
96457	Швидків Галина Романівна	Доцент			0	Постановка голосу Кафедра пісенно-хорової практики і постановки голосу. Рівненський державний педагогічний інститут, 1994, музика і методика виховної роботи, вчитель музики і співів, методист з виховної роботи Диплом доцента, 12 ДЦ № 039509, доцент кафедри пісенно-хорової практики і постановки голосу Стаж науково-педагогічний 26 років 1. Швидків Г.Р. Самостійна робота студентів заочної форми навчання в класі постановки голосу. Методичні рекомендації для студентів напряму підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво», «Музичне мистецтво*» (Автор-укладач Швидків Г.Р.) - Рівне: РДГУ, 2015.- 55 с. 2. Швидків Г.Р. Основні принципи вокально-педагогічних навичок. Методичні рекомендації для студентів спеціальності 6.020204 «Музичне мистецтво. Музичне мистецтво» та 6.020204 Середня освіта. Музичне мистецтво» (Автор-укладач Швидків Г.Р.) - Рівне: РДГУ, 2016.-28 с. 3. Швидків Г.Р. Вокальні твори С. Монюшка та Ф. Шопена в курсі постановки голосу. Навчальний посібник. Затверджено на засіданні кафедри пісенно-хорової практики та постановки голосу РДГУ (протокол № 4 від 19 квітня 2016 р.) та рекомендовано до друку Вченою радою РДГУ (протокол № 4 від 28 квітня 2016 р.). - Рівне, видавець Олег Зень, 2016 - 96 с. Стажування: Львівська національна музична академія ім. М.В. Лисенка, кафедра академічного співу, Довідка про проходження стажування № 97 «Удосконалення форм і методів викладання постановки голосу в процесі підготовки музиканта-педагога» від 26.12.2018р.
36588	Бондарчук Алла Ярославівна	Доцент			0	Постановка голосу Кафедра пісенно-хорової практики та постановки голосу Рівненський державний гуманітарний університет, музична педагогіка та виховання, магістр мистецтв, викладач музичних дисциплін у вищих навчальних закладах. Кандидат педагогічних наук, 011 Освітні, педагогічні науки

(13.00.07- теорія і методика виховання «Виховання у студентської молоді культури сімейних взаємин», доцент Стаж науково-педагогічний 17років

1. Бондарчук А.Я. Роль естрадного вокального ансамблю у формуванні професійних навичок студентів музично-педагогічних напрямків освіти / А.Я. Бондарчук // Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Якість вищої освіти: українська національна система та європейські практики».- Київ, 2018. - С.23-25

2. Бондарчук А.Я. Формування професійних якостей майбутнього керівника вокально-інструментального колективу в процесі ансамблевого виконавства/ А.Я. Бондарчук, М.П. Корейчук// Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. - Херсон, 2019.- С. 124-128.

3. Бондарчук А.Я. Інноваційні методи вокального навчання та їхня роль у формуванні виконавських навичок студента-вокаліста/ А.Я. Бондарчук, П.М. Мищук// Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки – реалії та перспективи. – випуск 71: збірник наукових праць/ М-во освіти і науки України, нац..пед. ун-т

4. Сучасний вчитель початкової школи: проблеми і перспективи в контексті освітньої реформи. Всеукраїнська науково-практична конференція – 29 березня 2019 р. м.Рівне. Тема доповіді: «Культура міжособистісних взаємин в контексті навчально-виховного процесу музично-педагогічних напрямків освіти».

5. Актуальні проблеми народно-інструментального виконавства в Україні: історія і сучасність. Науково-практична конференція в рамках IV Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах «Мереживо» (пам'яті заслуженого діяча мистецтв України Олександра Степанова) - 18 травня 2019 р. м. Рівне. Тема доповіді: «Деякі поради керівникам інструментальних та вокально-інструментальних ансамблів (методика). Тернопільський національний педагогічний університет ім. В.Гнатюка, кафедра музикознавства та методики музичного мистецтва, довідка № 2-33, «Вивчення досвіду викладання естрадного вокалу,

							вдосконалення професійної майстерності» від 11.01.2019р.
20341	Івашкевич Едуард Зенонович	Професор			0	Психологія	<p>Кафедра загальної психології та психодіагностики Ровенський державний педагогічний інститут, 1995, «Російська мова та література, психологія», учитель російської мови і літератури, практичний психолог в закладах народної освіти</p> <p>Доктор психологічних наук, 053 «Психологія» (19.00.07 – педагогічна та вікова психологія); «Психологія соціального інтелекту педагога», доцент кафедри вікової та педагогічної психології. Стаж науково-педагогічний 18 років</p> <p>Основні публікації: 1. Івашкевич Е. З. Категоріальні підходи до визначення соціального інтелекту особистості [Текст] / Е. З. Івашкевич // Актуальні проблеми психології : зб. наук. пр. Ін-ту психології імені Г. С. Костюка НАПН України / за ред. С. Д. Максименка. – К. ; Ніжин : ПП Лисенко, 2016. – Т. 9, вип. 8. – С. 209–220. 2. Івашкевич Е. З. Соціальний інтелект та соціальна компетентність особистості: психологія експлікації понять [Текст] / Е. З. Івашкевич Е.З. // Актуальні проблеми психології : зб. наук. пр. Ін-ту психології імені Г. С. Костюка НАПН України / за ред. С. Д. Максименка. – К. : ДП «Інформаційно-аналітичне агентство», 2016. – Вип. 29. – С. 61–72. 3. Івашкевич Е.З. Соціальний інтелект педагога : [монографія] / Е.З. Івашкевич. – К. : ТОВ «Принт-Хауз», 2017. – 536 с. 4. Психологія спорту та здорового способу життя. Методичні вказівки до практичних та лабораторних занять. - Рівне: РДГУ, 2017. -32 с.</p> <p>Стажування: Національна академія педагогічних наук, Інститут психології імені Г.С.Костюка, сертифікат № 986/73, «Оновлення теоретичних і практичних знань у зв'язку з підвищенням вимог до рівня професійної кваліфікації та необхідності оволодіння сучасними методами розв'язання професійних завдань», 23.01.2018</p>
84130	Устенко Костянтин Олексійович	Доцент			0	Хорове диригування	<p>Кафедра пісенно-хорової практики та постановки голосу Львівська державна консерваторія імені М.В. Лисенка, 1982, хорове диригування, диригент хору, викладач хорових дисциплін Диплом 12ДЦ № 019298 від 05 червня 2008 р., доцент кафедри</p>

						<p>пісенно-хорової практики і постановки голосу Стаж науково-педагогічний 33 роки 1. Самостійна робота студентів в класі диригування. Методичний посібник для студентів спеціальностей 025 «Музичне мистецтво», 014 «середня освіта. Музичне мистецтво» Автор-укладач Устенко К.О. - Рівне: РДГУ, 2019. - 64с. 2. Техніка хорового диригування: методичний посібник за вимогами кредитно-трансферної системи, для самостійної роботи студентів музичних спеціальностей вищих навчальних закладів - К.О.Устенко. - Рівне, 2019. - 108с. Стажування: Східноєвропейський національний університет ім. Лесі Українки, кафедра історії, теорії мистецтва та виконавства, свідоцтво № 52/15 «Підвищення професійної майстерності, вивчення досвіду викладання диригентсько-хорових дисциплін» від 26.05.2015</p>
185641	Турко Наталія Євгенівна	Старший викладач			0	<p>Основний музичний інструмент</p> <p>Кафедри гри на музичних інструментах Львівська державна консерваторія імені М.В.Лисенка, 1985, бандура, концертний виконавець, диригент оркестру народних інструментів, викладач. Стаж науково-педагогічний 23 роки Турко Н.Є. Кобзарство ХХ-початку ХХІ століття в іменах: його творці та хранителі": Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції 9-10 листопада 2015 року. Львів.Україна - Видавництво "Коло", Львів 2016. - С.39-43 2. Турко Н.Є., Буцяк В.І. Мистецька освіта та розвиток творчої особистості:зб. наук. пр. /Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М.Т.Рильського НАН України, Uniwersitet Rzeszowski, РДГУ, Ін-т мистецтв.- Рівне:Волинські обереги, 2018.-Вип.4.- С.170-178 3. Турко Н.Є., Буцяк В.І., Пастушенко Л.А. Генезис і функціонування музичних інструментів (бандура, баян, гітара, скрипка, фортепіано). Навчально-методичний посібник / уклад. В.І.Буцяк, Н.Є.Турко, Л.А. Пастушенко; - Рівне: РДГУ, 2018.- 72с. 4.Буцяк В.І., Турко Н.Є. Культурологічні засади появи та функціонування музичних інструментів / В.І. Буцяк, Н.Є. Турко // Мистецька освіта та розвиток творчої особистості: зб. наук. пр. / Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України, Uniwersytet Rzeszowski, Рівнен. держ. гуманіт. ун-т, Ін-т</p>

							<p>мистецтв. – Рівне: Волин. обереги, 2018. – Вип 4. – С. 170-178</p> <p>Стажування: Східноєвропейський університет імені Л.Українки м. Луцьк, кафедра музично-практичної підготовки, свідоцтво № 008/20 , «Розширення індивідуально-особистісних компетентностей вчителя музичного мистецтва» 08.01.2020р.</p>
84130	Устенко Костянтин Олексійович	Доцент			0	Хорознавство та хорове аранжування	<p>Кафедра пісенно-хорової практики та постановки голосу Львівська державна консерваторія імені М.В. Лисенка, 1982, хорове диригування, диригент хору, викладач хорових дисциплін</p> <p>Диплом 12ДЦ № 019298 від 05 червня 2008 р., доцент кафедри пісенно-хорової практики і постановки голосу</p> <p>Стаж науково-педагогічний 33 роки</p> <p>Практичне застосування хорознавчих знань при написанні розгорнутого виконавського аналізу хорової партитури /Автор-укладач - Устенко К.О., – Рівне: РДГУ, 2018р.- 46 с.</p>
282873	Тюска Валентина Борисівна	Доцент			0	Історія української культури	<p>Кафедри культурології та музеєзнавства Рівненський державний інститут культури, 1996 р.</p> <p>Культурологія; педагог-організатор культурно-дозвілєвої діяльності</p> <p>Кандидат педагогічних наук, 015 Професійна освіта (за спеціалізаціями) (13.00.04 – теорія і методика професійної освіти), «Творча самореалізація майбутнього педагога в процесі студентського клубу», доцент кафедри культурології та музеєзнавства</p> <p>Стаж 19 років</p> <p>Публікації</p> <p>1.Тюска В. Б. Вступ до прикладної культурології //Спеціальна підготовка здобувачів вищої освіти за ступенем бакалавра зі спеціальності 034 – «Культурологія» : навч. – метод. посібн. Для студентів I – I V курсів денної та заочної форми навчання. За ред. проф. Виткалова В. Г. Укл. : Андрощук І. М., Виткалов С. В., Виткалов В. Г., Глушук О. Г., Казначеева Л. М., Костюк Л. К., Кучина Н. І., Матвеева В. С., Тюска В. Б., Шолудько Н. Г. Рівне : РДГУ, 2016. С. 116 – 119.</p> <p>2.Тюска В.Б. Охорона і використання пам'яток історії та культури //Спеціальна підготовка здобувачів вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Музеєзнавство, пам'яткознавство» другого (магістерського) рівня, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності</p>

						<p>027«Музеєзнавство, пам'яткознавство» : навчально-методичний посібник: автори програм: Глушук О.Г., Дзюбишина Н.Б., Казначеева Л.М., Костюк Л.К., Кучина Н.І., Пономарьова Т.О., Тюска В.Б., Шолудько Н.Г. Рівне: РДГУ, 2020. С. 38-42.</p> <p>3. Тюска В. Б. Культурологічна діяльність майбутніх педагогів – організаторів дозвілля у клубах (на прикладі інтелектуально – творчого напряму роботи клубу «Спалах» кафедри культурології та музеєзнавства РДГУ) / В. Б. Тюска // Культура України. – Харків : ХДАК, 2015. – Вип. 48. – С. 258 – 267.</p> <p>Національний педагогічний університет ім. М. П. Драгоманова, факультет перепідготовки та підвищення кваліфікації. Свідоцтво №12 СС02125295/039754-17 «Інноватика викладання дисциплін туристичного циклу» від 29 вересня 2017 р.</p>
137431	Антончук Олександр Михайлович	Доцент			0	<p>Українська мова (за професійним спрямуванням)</p> <p>Кафедри методики викладання і культури української мови Рівненський державний гуманітарний університет, 2001 р. Українська мова і література та історія, вчитель української мови і літератури та історії</p> <p>Кандидат педагогічних наук 011 Освітні, педагогічні науки (13.00.02 – теорія та методика навчання (українська мова)), «Метод вправ у навчанні орфографії учнів 6–7 класів», доцент кафедри методики викладання і культури української мови</p> <p>Стаж науково-педагогічний: 15 років</p> <p>Основні публікації:</p> <p>1. Антончук О. Формування комунікативної компетенції в духовно-моральному розвитку особистості / Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія «Філологічна»: зб. наук. праць – Острог : Вид-во Нац. ун-ту «Острозька академія», 2015. – Вип. 57. – С. 170-172.</p> <p>2. Антончук О. Формування правописної компетенції під час вивчення курсу «Українська мова за професійним спрямуванням» // Наукова термінологія нового століття: теоретичні і прикладні виміри : збірник наукових праць / [відп. ред. Л.Д. Малевич]. – Рівне : НУВГП, 2016. – С. 265-267.</p> <p>3. Антончук О. Духовний аспект підготовки майбутніх учителів-словесників // Оновлення змісту, форм та методів навчання і виховання в закладах освіти: Збірник наукових</p>

						<p>праць. Наукові записки РДГУ. Випуск 15 (58). – Рівне : РДГУ, 2017. – С. 171-173.</p> <p>4. Антончук О. Мовна особистість у контексті духовної парадигми // Нова педагогічна думка: науково-методичний журнал. – Рівне: РОІПО, 2017. – № 2. – С. 40-42.</p> <p>5. Антончук О. Навчання рідної мови у контексті лінгвіфілософських і освітніх концепцій XIX-XXI ст. // Пріоритети філологічної освіти: зб. наук. пр. студентів, магістрантів філологічних спеціальностей вищих навчальних закладів Рівненщини, учнів відділення філології та мистецтвознавства РМАНУМ та учасників науково-практичної конференції «Пріоритети філологічної освіти (27 жовтня 2016 року). – Рівне-Острог: Вид-во Нац. ун-ту «Острозька академія», 2017. – С. 44-46.</p> <p>Стажування: Національний університет «Острозька академія», довідка №19, «Формування правописної компетенції під час вивчення курсу «Українська мова за професійним спрямуванням» від 21.11.2016 р.</p>
41199	Шамсутдинова-Лебедюк Тетяна Назарівна	Доцент			0	<p>Філософія</p> <p>Кафедра філософії Київський державний університет ім. Т.Г. Шевченка, 1985 р., Філософія, Філософія, викладач філософських дисциплін.</p> <p>Кандидат філософських наук, 031 Релігієзнавство (09.00.11-релігієзнавство). «Сімейно-шлюбні відносини в ісламі: релігієзнавчий аспект». доцент кафедри філософії та економічної теорії</p> <p>Стаж науково-педагогічний 35 років</p> <p>Основні публікації:</p> <p>1. Шамсутдинова-Лебедюк Т.Н. До питання міжконфесійного діалогу православ'я та ісламу. // Андріївський вісник: історико-богословський щорічний журнал Рівненської Духовної семінарії Української Православної Церкви Київського Патріархату. – Рівне, 2016. - № 5. - 198-203.</p> <p>2. Шамсутдинова-Лебедюк Т.Н., Лебедюк Є.Н. Освітні аспекти діяльності УЕРЦ в умовах Другої Речі Посполитої. /Актуальні проблеми вітчизняної та всесвітньої історії: Збірник наукових праць: Наукові записки РДГУ. – Вип. 29. – Рівне : О. Зень. – 2017. – С. 61-65.</p> <p>3. Шамсутдинова-Лебедюк Т.Н., Горбаченко Т.Г. Процес систематизації норм канонічного права православної церкви. // Софія. Гуманітарно-релігієзнавчий вісник №3(7). – Київський національний</p>

						<p>університет ім.Тараса Шевченка, Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет». – 2017. – С.105-106.</p> <p>4. Шамсутдинова-Лебедюк Т.Н. Коран та етичні приписи ісламу //Актуальні проблеми вітчизняної та всесвітньої історії: Збірник наукових праць: Наукові записки РДГУ. – Вип. 30. – Рівне : О. Зень. – 2018. – С. 124-127.</p> <p>5. Шамсутдинова-Лебедюк Т.Н. Релігійозна освіта в Україні. // Філософія як культурна політика сучасності: Тези доповідей VI Всеукраїнської наукової конференції 19 жовтня м. Острог. – Острог: Вид-во НУ «Острозька академія», 2018. – С. 124-127.</p> <p>6. Шамсутдинова-Лебедюк Т.Н., Лебедюк Є.Н. Мелентій Смотрицький – архімандрит Дерманської Свято-Троїцької обителі //Дерманська та Мізоцька земля в українському та загальноєвропейському вимірі: Матеріали Всеукраїнської історико-краєзнавчої конференції 3 червня 2018 року. – с. Дермань Друга, 2018. – С. 125-129.</p> <p>Стажування: Кафедра всесвітньої історії та країнознавства Рівненського інституту славістики та Київського славистичного університету, довідка №302 від 21.05.2015 р. «Формування професійних компетентностей у педагогічній діяльності». Кафедра філософії Ташкентського хіміко-технологічного інституту м.Ташкент (Узбекистан) тема «Забезпечення духовної безпеки суспільства», Сертифікат, 24.12.2018</p>	
105084	Мороз Людмила Володимирівна	Професор			0	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	<p>Кафедра іноземних мов Ужгородський державний університет, 1985 р. Німецька мова і література; філолог, викладач, перекладач. Кандидат філологічних наук, 035 Філологія (10.01.06 – теорія літератури); «Об'єктивне і суб'єктивне в жанрі художньої біографії». Доцент кафедри іноземних мов. Стаж науково-педагогічний: 35 Публікації: 1. Навчально-методичний посібник посібник з німецької мови для студентів психолого-природничого факультету ВНЗ для напряму 6.040102 «Біологія» / Уклад.: Л. В. Мороз, Л. М. Ясногурська. Рівне: РДГУ, 2015. 65 с. 2. Мороз Л. В., Дуброва А. С., Трофімчук В. М. Сугестопедія як метод інтенсивного навчання іноземної мови. Оновлення змісту,</p>

						<p>форм та методів навчання і виховання в закладах освіти. 2016. Вип. 13(2). С. 58-61.</p> <p>3. Мороз Л. В., Данилова Н. Р., Трофімчук В. М. Інноваційні технології викладання іноземної мови на немовних спеціальностях у ВНЗ. Оновлення змісту, форм та методів навчання і виховання в закладах освіти. Рівне: РДГУ, 2016. Вип. 14. С. 86-89.</p> <p>4. Мороз Л. В., Трофімчук В. М., Василькевич С. С. Використання методу портфоліо в практиці навчання іноземної мови. Оновлення змісту, форм та методів навчання і виховання в закладах освіти. 2017. Вип. 17. С. 71-74.</p> <p>Стажування: Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, кафедра іноземних мов. Довідка №559/01 від 25.03.2019 р.</p>
33033	Сверлюк Лілія Іванівна	Доцент			0	<p>Хорове диригування</p> <p>Кафедра пісенно-хорової практики та постановки голосу Рівненський державний гуманітарний університет, 2002, народна художня творчість, керівник хору, викладач фахових дисциплін Кандидат педагогічних наук, 011 Освітні, педагогічні науки (13.00.02 - теорія і методика навчання (музика і музичне виховання) «Формування гуманних взаємин в дитячому хоровому колективі», доцент Стаж науково-педагогічний 18 років Диригентсько-хорова освіта у педагогічному вимірі // Міжнародна науково-практична конференція «Мистецька освіта: історія, теорія, сьогодення, перспективи». 29-30 жовтня 2015 р. Мелітополь. Сверлюк Л. І. Педагогічний вимір гуманізації взаємин у дитячих хорових колективах / Л. І. Сверлюк // Мистецька освіта та розвиток творчої особистості : зб. наук. пр. / Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України, Uniwersytet Rzeszowski, Рівнен. держ. гуманіт. ун-т, Ін-т мистецтв. – Рівне : Волин. обереги, 2016. – Вип. 2. – 336 с. - С.58-66.</p> <p>Сверлюк Л. І. ETYMOLOGIA HUMANIZACJI STOSUNKÓW COLLECTIVE WYBÓR DZIECKA / Л. І. Сверлюк // Науковий збірник Відділу музики Жешувського університету. – 2016. Особистісно орієнтовані підходи у керуванні дитячим хоровим колективом. Всеукраїнська науково-практична конференція КНУКІМ. квітень 2016 р. Київ.</p>

						<p>Педагогічний вимір гуманізації взаємин у дитячих хоровах колективах // Мистецька освіта та розвиток творчої особистості : зб. наук. пр. / Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України, Uniwersytet Rzeszowski, Рівнен. держ. гуманіт. ун-т, Ін-т мистецтв. – Рівне : Волин. обереги, 2016. – Вип. 2. – 336 с. С.58-66. Sverlyk L. XVI Międzynarodowa Konferencja Naukowa „MUSICA GALICIANA” Rzeszów, 16-17 listopada 2017 r. з темою „Historyczne uwarunkowania kształtowania relacji interpersonalnych w dziecięcym zespole chóralnym ” (програма конференції. Сверлюк Л.І. Соціокультурний вимір хорового виконавства// Міжнародна науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура : виклики ХХІ століття. Київ. 2018р. Стажування: Східноєвропейський національний університет ім. Лесі Українки, кафедра історії, теорії мистецтва та виконавства, довідка № 149/15 «Підвищення професійної майстерності, вивчення досвіду викладання диригентсько-хорових дисциплін» від 25.12.2015 р.</p>
66857	Антонюк Микола Степанович	Доцент			0	<p>Інформаційно-комунікаційні технології</p> <p>Кафедра інформаційно-комунікаційних технологій та методики викладання інформатики Рівненський державний педагогічний інститут ім. Д.З.Мануїльського, 1981 р. Вчитель математики і фізики. Рівненський державний гуманітарний університет, 2009 р. Спеціаліст з інформатики, викладач інформатикиКандидат педагогічних наук 011 Освітні, педагогічні науки (13.00.01 Теорія та історія педагогіки) «Розвиток пізнавальної активності учнів 5-7 класів в процесі розв'язування технічних задач» , Доцент кафедри інформаційно-комунікаційних технологій та методики викладання інформатики Стаж науково-педагогічний 36 років Основні публікації: 1.Інформаційно-комунікаційні технології: Методичні рекомендації / [уклад. М.С. Антонюк].-Рівне, 2017.-36 с. (Рекомендовано до друку на засіданні кафедри інформаційно-комунікаційних технологій та методики викладання інформатики протокол № 9 від 31 жовтня 2017 р.) 2.Інформаційно-комунікаційні</p>

						<p>технології. Довідник користувача / [уклад. М.С. Антонюк].- Рівне, 2017.-52 с. (Рекомендовано до друку на засіданні кафедри інформаційно-комунікаційних технологій та методики викладання інформатики протокол № 9 від 31 жовтня 2017 р.) 3. Методичні рекомендації для самостійної роботи студентів з дисципліни «Історія інформатики»: / [уклад. М.С. Антонюк].- Рівне, 2017.-16 с. (Рекомендовано до друку на засіданні кафедри інформаційно-комунікаційних технологій та методики викладання інформатики протокол № 9 від 31 жовтня 2017 р.) Стажування: Національний університет біоресурсів і природокористування України ННІ післядипломної освіти. Свідоцтво СС 00493706/005410-18. в обсязі 150 годин. «Інноваційна спрямованість педагогічної діяльності» від 07.03.2018р</p>
107141	Романюк Світлана Костянтинівна	Доцент			0	<p>Іноземна мова (за професійним спрямуванням)</p> <p>Кафедра іноземних мов Рівненський державний педагогічний інститут, 1991 р. Російська мова та література, іноземна мова; вчитель російської мови та літератури, іноземної (англійської) мови. Кандидат філологічних наук, 035 Філологія (10.02.04 – германські мови); «Засоби реалізації мовленнєвого впливу в американській комерційній журнальній рекламі 1925–2010 рр.». Доцент кафедри іноземних мов. Стаж науково-педагогічний: 27 років Публікації: 1. Романюк С. К., Трофімчук В. М. Застосування когнітивних технологій у процесі викладання іноземної мови на немовних факультетах // Наукові записки Національного університету «Острозька академія»: Серія «Філологічна»: Науковий журнал. Острого: Вид-во НаУОА, червень 2018. –Вип. 2(70). – 2018. – С. 190–192. 2. Романюк С. К. Застосування тестування на заняттях з англійської мови за професійним спрямуванням у вищому навчальному закладі // Оновлення змісту, форм та методів навчання і виховання в закладах освіти. – Рівне: РДГУ, 2017. – С. 201–203. 3. English for Biologists: навчально-методичний посібник з англійської мови для студентів-біологів психолого-природничого факультету / уклад. Романюк С.К Денисюк</p>

							Л.В., Данілова Н.Р. – Рівне : РДГУ, 2019. – 83 с. Стажування: Університет імені М. Кюрі-Склодовської (м. Люблін, Польща), «Сучасні інноваційні технології навчання іноземних мов та підготовки майбутніх вчителів: досвід Європейського Союзу та його впровадження в навчальний процес України». Сертифікат №0121 від 23.05.2019 р.
28531	Кулаков Руслан Станіславович	Доцент			0	Психологія	Кафедра вікової та педагогічної психології Рівненський державний гуманітарний університет, 2000 р. Практична психологія та основи правознавства, практичний психолог в закладах освіти, вчитель основ правознавства Кандидат психологічних наук, 053 «Психологія» (19.00.07 – педагогічна та вікова психологія), «Особливості становлення самоцінки та рівня домагань старшокласників як психологічних детермінант їх професійного самовизначення», доцент кафедри вікової та педагогічної психології Стаж науково-педагогічний 18 1. Кулаков Р.С. Психологічні засоби оптимізації процесу професійного самовизначення у ранньому юнацькому віці / Р.С. Кулаков // Психологія: реальність і перспективи: Збірник наукових праць Рівненського державного гуманітарного університету. - Випуск 6. - Рівне: РДГУ, 2016. - С.23-28. 2. Кулаков Р.С., Кулакова Л.М. Психологічні умови формування моральних цінностей у молодшому шкільному віці в умовах навчальної діяльності. / Л.М. Кулакова, Р.С. Кулаков // Психологія : реальність і перспективи: Збірник наукових праць. Випуск 9. // упоряд. Р.В. Павелків; ред. кол. : Р.В. Павелків, В.І. Безлюдна, Н.В. Корчакова. – Рівне : РДГУ, 2017. – С. 76-84. 3. Кулаков Р.С., Кулакова Л.М. Шляхи формування почуття власної гідності особистості в онтогенезі / Л.М. Кулакова, Р.С. Кулаков // Психологія: реальність і перспективи: збірник наукових праць Рівненського державного гуманітарного університету. Вип. 13/ упоряд.: Р. В. Павелків, Н. В. Корчакова; ред. кол. : Р. В. Павелків, Н. В. Корчакова, В. І. Безлюдна. – Рівне : РДГУ, 2019. – С. 64-68. 4.., Кулаков Р.С., Кулакова Л.М. Психологічні прийоми формування моральних

						<p>цінностей у молодших школярів в процесі позаурочної діяльності / Л.М.Кулакова, Р.С.Кулаков // Психологія : реальність і перспективи : Збірник наукових праць. Випуск 11 // упоряд. Р.В. Павелків; ред. кол. : Р.В. Павелків, В.І. Безлюдна, Н.В. Корчакова. – Рівне : РДГУ, 2018. – С. 80-85.</p> <p>1.Особистість у контексті морального та професійного зростання: монографія / за ред. Р. В. Павелківа, Н. В. Корчакової. – Київ : «Центр учбової літератури», 2019. – 192 с. Кулаков Р.С., Кулакова Л.М., Розділ «Психологічні основи формування почуття власної гідності особистості» (С. 40-56).</p> <p>2. Кулаков Р.С., Кулакова Л.М., Гідність та мораль: філософсько-психологічний зміст / Л.М. Кулакова, Р.С. Кулаков // Психологія: реальність і перспективи: збірник наукових праць Рівненського державного гуманітарного університету. Вип. 12 / упоряд.: Р. В. Павелків, Н. В. Корчакова; ред. кол. : Р. В. Павелків, Н. В. Корчакова, В. І. Безлюдна. – Рівне : РДГУ, 2019. – С. 139-146.</p> <p>3.Кулаков Р.С. Особливості впливу профільного навчання на вибір старшокласниками сфери майбутньої професійної діяльності. / Р.С. Кулаков // Психологія: реальність і перспективи : Збірник наукових праць. Випуск 8. // упоряд. Р.В. Павелків; ред. кол. : Р.В. Павелків, В.І. Безлюдна, Н.В. Корчакова. – Рівне : РДГУ, 2017. – С. 147-153.</p> <p>Стажування: Рівненський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти, кафедра педагогіки, психології та корекційної освіти (з 18.02.19р.по 15.03.19р.). Довідка № 01-11/251 від 18.03.19р. Тема стажування – «Інноваційні методики викладання психологічних дисциплін».</p>	
135225	Остапчук Микола Васильович	Доцент			0	Педагогіка	<p>Кафедра педагогіки, освітнього менеджменту та соціальної роботи Рівненський державний педагогічний інститут ім. Д.З. Мануїльського, 1983 р.</p> <p>Математика і фізика; вчитель математики і фізики</p> <p>Кандидат педагогічних наук, 011 Освітні, педагогічні науки (13.00.02 - теорія і методика навчання (фізика), «Системи фізичних завдань для середньої загальноосвітньої</p>

						<p>школи в умовах диференціації навчального процесу», доцент кафедри педагогіки</p> <p>Стаж науково-педагогічний 37 років.</p> <p>1. Остапчук М. В. Теоретичні і методичні засади особистісно-розвивального навчання в новій українській школі. Монографія /М. В. Остапчук, Рівне: Волинські береги, 2020. – 400 с.</p> <p>2. Остапчук М.В. Методи наукових досліджень у соціальній сфері //Організаційно-педагогічні засади професійного становлення соціального працівника : колект. монографія – Рівне : РДГУ, 2019. – 180 с. – С.140-155.</p> <p>3. Остапчук М. В. Соціальне становлення особистості в підлітковому клубі / М. В. Остапчук, О. Ф. Грицюта // Оновлення змісту, форм та методів навчання і виховання в закладах освіти. Збірник наукових праць. Наукові записки РДГУ. Випуск 15 (59). – Рівне, 2017. – С. 174-182.</p> <p>3. Остапчук М. В. Напрями соціальної роботи недержавних організацій / М. В. Остапчук // Гуманітарна парадигма як стратегія інноваційного розвитку освіти : матеріали Міжнародної наукової конференції – Рівне : РДГУ, 2017. – С.11-107.</p> <p>4. Остапчук М. В. Вплив християнських цінностей на самовизначення особистості в підлітковому віці / М. В. Остапчук, О. Ф. Грицюта // Оновлення змісту, форм та методів навчання і виховання в закладах освіти. Збірник наукових праць. Наукові записки РДГУ. Випуск 11 (54). – Рівне, 2015. – С. 187-194.</p> <p>Стажування: Рівненський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти. Довідка № 01-16/618 «Теоретичні і методичні засади розвивального навчання в новій українській школі» від 11.05.2017р.</p>
22699	Івченко Галина Андріївна	Старший викладач			0	<p>Хоровий клас та практикум роботи з хором</p> <p>Кафедра пісенно-хорової практики та постановки голосу Ровенський державний педагогічний інститут ім.Д.З. Мануїльського, 1985, Музика, вчитель музики.</p> <p>Стаж науково-педагогічний 27 років</p> <p>Основні публікації:</p> <p>1.Івченко Г.А. Пізнання музичного твору та процес самоудосконалення роботи студента-диригента /Методичні рекомендації для студентів музично-педагогічних факультетів педагогічних ВНЗ/ - Рівне, 2017 р. – 43 с.</p> <p>2.Івченко Г.А.Значення педагогічної практики для підготовки</p>

						<p>хорового диригента – виконавця і педагога/ Методичні рекомендації для студентів-диригентів музичних навчальних закладів/ - Рівне, 2018 р. – 35 с.</p> <p>3. Івченко Г.А. Особливості методики роботи з самодіяльним і учбовим хором на початковому етапі /Методичні рекомендації для керівників самодіяльних і учбових хорових колективів, студентів-диригентів музичних навчальних закладів/ - Рівне, 2019 р. – 20 с.</p> <p>Стажування: Східноєвропейський національний університет ім. Лесі Українки, кафедра історії, теорії мистецтва та виконавства, свідоцтво № 191/16 «Підвищення професійної майстерності, вивчення досвіду викладання дисциплін мистецького напрямку» від 14.12.2016 р.</p>
33033	Сверлюк Лілія Іванівна	Доцент			0	<p>Хоровий клас та практикум роботи з хором</p> <p>Кафедра пісенно-хорової практики та постановки голосу Рівненський державний гуманітарний університет, 2002, народна художня творчість, керівник хору, викладач фахових дисциплін Кандидат педагогічних наук, 011 Освітні, педагогічні науки (13.00.02 - теорія і методика навчання (музика і музичне виховання) «Формування гуманних взаємин в дитячому хоровому колективі», доцент Стаж науково-педагогічний 18 років Особистісний конструкт керівника дитячого хорового колективу // Міжнародна науково-практична конференція „Мистецька освіта XXI століття: виклики сьогодення” 11-12 квітня 2014 р. Кіровоградський державний педагогічний університет імені Володимира Винниченка</p>
108789	Сітовський Леонід Петрович	Старший викладач			0	<p>Хоровий клас та практикум роботи з хором</p> <p>Кафедра пісенно-хорової практики та постановки голосу Київський державний інститут культури ім. О.Є. Корнійчука, 1974, культурно-освітня робота, клубний працівник вищої кваліфікації, керівник самодіяльного хорового колективу Стаж науково-педагогічний 30 років Керівник студентського експериментального аматорського хорового колективу “Перевесло” Інституту мистецтв РДГУ. Хор є лауреатом обласного фестивалю II Всеукраїнського конкурсу хорових колективів ім. М.Леонтовича, лауреатом V Міжнародного фестивалю хорових колективів у Польщі. Хор «Перевесло»</p>

						нагороджений Дипломом Лауреата I ступеня VIII Всеукраїнського конкурсу народних колективів ім. П.Демущького (22-23 жовтня 2016 р., м. Київ). Стажування: ДВНЗ «Прикарпатський національний університет ім. Василя Стефаника», довідка № 01-23/324 «Формування навиків управління колективним виконавством у процесі вивчення дисциплін диригентсько-хорового циклу» від 19.12.2019 р.
127612	Карпухіна Тетяна Олександрівна	Доцент			0	Історія України Кафедри історії України Рівненський державний гуманітарний університет, 2004 р. Педагогіка і методика середньої освіти. Історія, вчитель історії і правознавства, мови (англійська) і літератури Рівненський державний гуманітарний університет, 2005 р. Педагогіка і методика середньої освіти. Історія, магістр педагогічної освіти, викладач історії у вищих навчальних закладах Кандидат історичних наук, 032 Історія та археологія (20.02.22 - військова історія), «Українсько- польські відносини на початковому етапі Другої світової війни (1939-1941 рр.)», доцент кафедри історії України Стаж науково- педагогічної роботи 14 років Публікації: 1. Карпухіна Т.О. Зародження дипломатичної системи Київської Русі // Актуальні проблеми вітчизняної та всесвітньої історії: Наукові записки РДГУ: 36 .наук. праць. Рівне: РДГУ, 2017. – Вип. 29. – С.1-5. 2. Карпухіна Т., Корнійчук М. Теорія та практика реалізації концепції національної безпеки держави періоду проголошення незалежності України у світовому контексті. // XI Міжнародна науково- практична конференція студентів та молодих науковців «Наука, освіта, суспільство очима молодих», 2018 р. (електронне видання) 3. Карпухіна Т. Форми і методи боротьби українського та польського підпілля проти окупаційного режиму 1939- 1941р.р.//Науково- теоретичний і громадсько-політичний альманах Грані , 14(86)липень-серпень, с.35-40. 4. Карпухіна Т., Музика І.Розселення українців Польщі в УРСР, як переддень операції «Вісла»././ Актуальні проблеми вітчизняної та всесвітньої історії: Наукові записки РДГУ: 36.наук. праць. Рівне: РДГУ, 2015 Випуск 27

							5. Карпуніна Т.О. Україна в планах іноземних держав на початковому етапі Другої світової війни // Актуальні проблеми вітчизняної та всесвітньої історії: Наукові записки РДГУ: 36 .наук. праць. Рівне: РДГУ, 2016. – Вип. 28. – С.80-97. Стажування: Свідоцтво certifikat potwierdzenie staż naukowo- dydaktyczne od 25/04/2019 r do 25/10/2019r wykonała 180 godzin prac naukowych dydaktycznych i organizacyjnych w Wyższej Szkole Uni-Terra w Poznaniu
--	--	--	--	--	--	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	Методи навчання	Форми оцінювання
<i>Навчальна практика (педагогічна)</i>		
<p>Зн01 Форми і методи організації навчально-виховного процесу у закладі освіти.</p> <p>Зн03 Теоретичні основи та проблеми сучасної мистецької, зокрема музичної дидактики.</p> <p>Зн04 Зміст суміжних предметів, що стосується методик викладання у середніх навчально-виховних та дитячих позашкільних закладах.</p> <p>Зн05 Провідні педагогічні технології, інновації в галузі сучасної мистецької, зокрема музичної освіти.</p> <p>Зн06 Специфіка співпраці із учнівською аудиторією, зокрема основи виконавської, ораторської майстерності.</p> <p>Зн07 Основні принципи осмислення проблем навчальної та професійної діяльності на межі предметних галузей.</p> <p>Зн08 Закономірності процесу організації і проведення педагогічних досліджень.</p> <p>Зн09 Здійснювати професійне самозростання на основі сучасного прогресивного педагогічного досвіду.</p> <p>Зн10 Методи формування у школярів основ загальнолюдської моралі.</p> <p>Вм01 Здійснювати навчально-виховну роботу, визначати ступінь і глибину засвоєння учнями програмного матеріалу, формувати у школярів навички самостійного навчання.</p> <p>Вм02 Володіти сучасними засобами пошуку і обробки науково-методичної інформації.</p> <p>Вм03 Використовувати прогресивні підходи до керівництва навчальною, суспільною і художньо-творчою діяльністю.</p> <p>Вм04 Володіти основними складовими виконавської підготовки (розуміння змісту та форми твору, відтворення його образної концепції, реалізація його педагогічних можливостей).</p> <p>Вм05 Володіти основними видами інструментально-виконавської діяльності (читання з нотного аркуша, транспонування, створення акомпанементу тощо).</p> <p>Вм06 Використовувати міжпредметну інтеграцію в умовах навчально-виховного процесу.</p> <p>Вм07 Впливати на цілісний художній та музичний розвиток дітей шкільного віку (в інтелектуальній, емоційно-ціннісній, практичній складових).</p> <p>Вм08 Здійснювати музично-просвітницьку діяльність, пропагувати кращі зразки мистецтва, сприяти розвитку вітчизняного музичного мистецтва.</p> <p>Вм09 Здійснювати професійне самозростання на основі сучасного прогресивного педагогічного досвіду.</p> <p>Вм10 Ефективно використовувати мультимедійні засоби навчання.</p> <p>Ком01 Зрозумілі і недвозначне донесення власних висновків, а також знань та пояснень, що їх обґрунтовують, до фахівців і нефахівців, зокрема до осіб, які</p>	<p>Словесний метод (проблемна бесіда); Практичний метод (аналіз уроків, позаурочних заходів, роботи гуртків); Самостійна робота (написання аналізу уроку, складання плану уроку, розв'язання завдань практики, написання звіту)</p>	<p>Презентації результатів виконаних завдань та досліджень, залік</p>

<p>навчаються.</p> <p>АіВ01 Прийняття рішень в умовах, що потребують застосування нових підходів та прогнозування.</p> <p>АіВ02 Здатність до подальшого навчання, яке значною мірою є автономним та самостійним.</p> <p>АіВ03 Здатність відповідально ставитись до виконуваної роботи та досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики.</p>		
<i>Поліфонія</i>		
<p>Зн02 Соціокультурні феномени, закономірності їх виникнення та розвитку.</p> <p>Вм04 Володіти основними складовими виконавської підготовки (розуміння змісту та форми твору, відтворення його образної концепції, реалізація його педагогічних можливостей).</p> <p>Вм05 Володіти основними видами інструментально-виконавської діяльності (читання з нотного аркуша, транспонування, створення акомпанементу тощо).</p> <p>Вм06 Використовувати міжпредметну інтеграцію в умовах навчально-виховного процесу.</p> <p>Вм08 Здійснювати музично-просвітницьку діяльність, пропагувати кращі зразки мистецтва, сприяти розвитку вітчизняного музичного мистецтва.</p> <p>Ком01 Зрозуміле і недвозначне донесення власних висновків, а також знань та пояснень, що їх обґрунтовують, до фахівців і нефажівців, зокрема до осіб, які навчаються.</p> <p>АіВ02 Здатність до подальшого навчання, яке значною мірою є автономним та самостійним</p>	<p>Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо);</p> <p>Практичний метод (практичні заняття);</p> <p>Наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій);</p> <p>Робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату);</p> <p>Відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо);</p> <p>Самостійна робота.</p>	<p>Усне та письмове опитування, тестування, командні проекти, презентація результатів виконаних завдань та досліджень, захист практичних робіт, залік</p>
<i>Сольфеджіо</i>		
<p>Вм04 Володіти основними складовими виконавської підготовки (розуміння змісту та форми твору, відтворення його образної концепції, реалізація його педагогічних можливостей).</p> <p>Вм05 Володіти основними видами інструментально-виконавської діяльності (читання з нотного аркуша, транспонування, створення акомпанементу тощо).</p> <p>Вм06 Використовувати міжпредметну інтеграцію в умовах навчально-виховного процесу.</p> <p>Ком01 Зрозуміле і недвозначне донесення власних висновків, а також знань та пояснень, що їх обґрунтовують, до фахівців і нефажівців, зокрема до осіб, які навчаються.</p> <p>АіВ02 Здатність до подальшого навчання, яке значною мірою є автономним та самостійним.</p>	<p>Словесний;</p> <p>Практичний;</p> <p>Наочний;</p> <p>Робота з навчально-методичною літературою;</p> <p>Самостійна робота;</p> <p>Індивідуальна науково-дослідна робота здобувачів вищої освіти.</p>	<p>Усне та письмове опитування, колоквиум, тестування, захист лабораторних робіт, екзамен, залік</p>
<i>Гармонія</i>		
<p>Зн02 Соціокультурні феномени, закономірності їх виникнення та розвитку.</p> <p>Вм04 Володіти основними складовими виконавської підготовки (розуміння змісту та форми твору, відтворення його образної концепції, реалізація його педагогічних можливостей).</p> <p>Вм05 Володіти основними видами інструментально-виконавської діяльності (читання з нотного аркуша, транспонування, створення акомпанементу тощо).</p> <p>Вм06 Використовувати міжпредметну інтеграцію в умовах навчально-виховного процесу.</p> <p>Вм08 Здійснювати музично-просвітницьку діяльність, пропагувати кращі зразки мистецтва, сприяти розвитку вітчизняного музичного мистецтва.</p> <p>Ком01 Зрозуміле і недвозначне донесення власних висновків, а також знань та пояснень, що їх обґрунтовують, до фахівців і нефажівців, зокрема до осіб, які навчаються.</p> <p>АіВ01 Прийняття рішень в умовах, що потребують застосування нових підходів та прогнозування.</p> <p>АіВ02 Здатність до подальшого навчання, яке значною мірою є автономним та самостійним.</p>	<p>Словесний;</p> <p>Практичний;</p> <p>Наочний;</p> <p>Робота з навчально-методичною літературою;</p> <p>Самостійна робота;</p> <p>Індивідуальна науково-дослідна робота здобувачів вищої освіти.</p>	<p>Усне та письмове опитування, колоквиум, тестування, презентація результатів виконаних завдань та досліджень, презентації та виступи на наукових заходах, захист лабораторних робіт, реферати, екзамен, залік</p>
<i>Методика музичного виховання</i>		

<p>Зн01 Форми і методи організації навчально-виховного процесу у закладі освіти.</p> <p>Зн03 Теоретичні основи та проблеми сучасної мистецької, зокрема музичної дидактики.</p> <p>Зн04 Зміст суміжних предметів, що стосується методик викладання у середніх навчально-виховних та дитячих позашкільних закладах.</p> <p>Зн05 Провідні педагогічні технології, інновації в галузі сучасної мистецької, зокрема музичної освіти.</p> <p>Зн06 Специфіка співпраці із учнівською аудиторією, зокрема основи виконавської, ораторської майстерності.</p> <p>Зн07 Основні принципи осмислення проблем навчальної та професійної діяльності на межі предметних галузей.</p> <p>Зн08 Закономірності процесу організації і проведення педагогічних досліджень.</p> <p>Зн10 Методи формування у школярів основ загальнолюдської моралі.</p> <p>Вм01 Здійснювати навчально-виховну роботу, визначати ступінь і глибину засвоєння учнями програмного матеріалу, формувати у школярів навички самостійного навчання.</p> <p>Вм03 Використовувати прогресивні підходи до керівництва навчальною, суспільною і художньо-творчою діяльністю.</p> <p>Вм07 Впливати на цілісний художній та музичний розвиток дітей шкільного віку (в інтелектуальній, емоційно-ціннісній, практичній складових).</p> <p>Вм08 Здійснювати музично-просвітницьку діяльність, пропагувати кращі зразки мистецтва, сприяти розвитку вітчизняного музичного мистецтва.</p> <p>Вм09 Здійснювати професійне самозростання на основі сучасного прогресивного педагогічного досвіду.</p> <p>Ком01 Зрозуміле і недвозначне донесення власних висновків, а також знань та пояснень, що їх обґрунтовують, до фахівців і нефаківців, зокрема до осіб, які навчаються.</p> <p>АіВ01 Прийняття рішень в умовах, що потребують застосування нових підходів та прогнозування.</p> <p>АіВ02 Здатність до подальшого навчання, яке значною мірою є автономним та самостійним.</p>	<p>Словесні (лекція, дискусія, проблемна бесіда);</p> <p>Практичні (лабораторні та практичні заняття);</p> <p>Наочні (ілюстрації, демонстрації, схематизація, mindmap);</p> <p>Робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування);</p> <p>Відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (мультимедійні, веб-орієнтовані тощо);</p> <p>Самостійна робота (розв'язання завдань);</p> <p>Індивідуальна науково-дослідна робота (написання доповідей, курсової роботи).</p>	<p>Усне та письмове опитування, колоквиум, тестування, командні проекти, презентація результатів виконаних завдань та досліджень, презентації та виступи на наукових заходах, захист лабораторних та практичних робіт, захист курсової роботи, залік, екзамен</p>
---	---	---

Основний музичний інструмент

<p>Зн02 Соціокультурні феномени, закономірності їх виникнення та розвитку.</p> <p>Зн06 Специфіка співпраці із учнівською аудиторією, зокрема основи виконавської, ораторської майстерності.</p> <p>Вм04 Володіти основними складовими виконавської підготовки (розуміння змісту та форми твору, відтворення його образної концепції, реалізація його педагогічних можливостей).</p> <p>Вм05 Володіти основними видами інструментально-виконавської діяльності (читання з нотного аркуша, транспонування, створення акомпанементу тощо).</p> <p>Вм06 Використовувати міжпредметну інтеграцію в умовах навчально-виховного процесу.</p> <p>Вм08 Здійснювати музично-просвітницьку діяльність, пропагувати кращі зразки мистецтва, сприяти розвитку вітчизняного музичного мистецтва.</p> <p>Вм09 Здійснювати професійне самозростання на основі сучасного прогресивного педагогічного досвіду.</p> <p>Ком01 Зрозуміле і недвозначне донесення власних висновків, а також знань та пояснень, що їх обґрунтовують, до фахівців і нефаківців, зокрема до осіб, які навчаються.</p> <p>Ком02 Використання іноземних мов у професійній діяльності.</p> <p>АіВ02 Здатність до подальшого навчання, яке значною мірою є автономним та самостійним.</p>	<p>Словесний метод (установчі лекційні повідомлення з проблем історії, теорії виконавства та методи інструментального навчання);</p> <p>Практичний метод (індивідуальні практичні заняття в класі з викладачем);</p> <p>Наочний метод (пояснювально-ілюстративний у зверненні викладача до гри за інструментом та використання електронних навчальних ресурсів);</p> <p>Робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування);</p> <p>Самостійна робота (індивідуальні самостійні практичні заняття студентів);</p> <p>Індивідуальні навчальні завдання (творчі форми роботи та науково-дослідницькі завдання).</p>	<p>Поточне діагностування якості виконання навчального репертуару, контрольні перевірки (публічне виконання музичних творів), колоквиуми, презентація результатів виконаних завдань, екзамен, залік</p>
---	--	---

Історія української музики

<p>Зн02 Соціокультурні феномени, закономірності їх виникнення та розвитку.</p> <p>Вм06 Використовувати міжпредметну інтеграцію в умовах навчально-виховного процесу.</p>	<p>Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо);</p> <p>Практичний метод (лабораторні та практичні заняття);</p> <p>Наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій);</p>	<p>Презентація результатів виконаних завдань та досліджень, тестування, екзамен</p>
--	---	---

<p>Вм08 Здійснювати музично-просвітницьку діяльність, пропагувати кращі зразки мистецтва, сприяти розвитку вітчизняного музичного мистецтва. Ком01 Зрозуміле і недвозначне донесення власних висновків, а також знань та пояснень, що їх обґрунтовують, до фахівців і нефаківців, зокрема до осіб, які навчаються. АіВ02 Здатність до подальшого навчання, яке значною мірою є автономним та самостійним.</p>	<p>Робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); Самостійна робота; Індивідуальна науково-дослідна робота.</p>	
<i>Історія сучасної музики</i>		
<p>Зн02 Соціокультурні феномени, закономірності їх виникнення та розвитку. Вм06 Використовувати міжпредметну інтеграцію в умовах навчально-виховного процесу. Вм08 Здійснювати музично-просвітницьку діяльність, пропагувати кращі зразки мистецтва, сприяти розвитку вітчизняного музичного мистецтва. Ком01 Зрозуміле і недвозначне донесення власних висновків, а також знань та пояснень, що їх обґрунтовують, до фахівців і нефаківців, зокрема до осіб, які навчаються. АіВ02 Здатність до подальшого навчання, яке значною мірою є автономним та самостійним.</p>	<p>Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); Практичний метод (практичні заняття); Наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); Робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); Відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); Самостійна робота (розв'язання програмних завдань); Індивідуальна науково-дослідна робота студентів.</p>	<p>Усне та письмове опитування, презентація результатів виконаних завдань та досліджень, тестування, есе, реферати, музичні вікторини екзамен</p>
<i>Історія слов'янської музики</i>		
<p>Зн02 Соціокультурні феномени, закономірності їх виникнення та розвитку. Вм06 Використовувати міжпредметну інтеграцію в умовах навчально-виховного процесу. Вм08 Здійснювати музично-просвітницьку діяльність, пропагувати кращі зразки мистецтва, сприяти розвитку вітчизняного музичного мистецтва. Ком01 Зрозуміле і недвозначне донесення власних висновків, а також знань та пояснень, що їх обґрунтовують, до фахівців і нефаківців, зокрема до осіб, які навчаються. АіВ02 Здатність до подальшого навчання, яке значною мірою є автономним та самостійним.</p>	<p>Словесні (усний виклад знань (лекція, пояснення, розповідь), бесіда, рольова гра, дискусія робота з літературою); Наочні (спостереження, ілюстрація, демонстрація) Практичні (вправи, лабораторні та практичні роботи)</p>	<p>Усне та письмове опитування, тестовий контроль, самоконтроль, екзамен</p>
<i>Історія зарубіжної музики</i>		
<p>Зн02 Соціокультурні феномени, закономірності їх виникнення та розвитку. Вм06 Використовувати міжпредметну інтеграцію в умовах навчально-виховного процесу. Вм08 Здійснювати музично-просвітницьку діяльність, пропагувати кращі зразки мистецтва, сприяти розвитку вітчизняного музичного мистецтва. Ком01 Зрозуміле і недвозначне донесення власних висновків, а також знань та пояснень, що їх обґрунтовують, до фахівців і нефаківців, зокрема до осіб, які навчаються. АіВ02 Здатність до подальшого навчання, яке значною мірою є автономним та самостійним.</p>	<p>Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); Практичний метод (практичні заняття); Наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); Робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); Відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); Самостійна робота (розв'язання програмних завдань); Індивідуальна науково-дослідна робота студентів.</p>	<p>Усне та письмове опитування, презентація результатів виконаних завдань та досліджень, тестування, есе, реферати, музичні вікторини, залік</p>
<i>Виробнича практика (педагогічна)</i>		
<p>Зн01 Форми і методи організації навчально-виховного процесу у закладі освіти. Зн03 Теоретичні основи та проблеми сучасної мистецької, зокрема музичної дидактики. Зн04 Зміст суміжних предметів, що стосується методик викладання у середніх навчально-виховних та дитячих позашкільних закладах. Зн05 Провідні педагогічні технології, інновації в галузі сучасної мистецької, зокрема музичної освіти. Зн06 Специфіка співпраці із учнівською аудиторією, зокрема основи виконавської, ораторської майстерності. Зн07 Основні принципи осмислення проблем навчальної та професійної діяльності на межі предметних галузей. Зн08 Закономірності процесу організації і проведення педагогічних досліджень.</p>	<p>Словесний метод (співбесіда); Практичний метод (аналіз та проведення уроків, виховних годин); Наочний метод (метод демонстрацій практикантом зразкових уроків); Робота з навчально-методичною літературою (тезування, написання конспектів); Відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (мультимедійні ППЗ для уроків музичного мистецтва); Самостійна робота (виконавська підготовка до уроків та виховних заходів, розучування пісень); Індивідуальна науково-дослідна робота (написання реферату).</p>	<p>Письмовий звіт, командні проекти (виховні заходи), реферат науково-дослідної тематики, презентація результатів виконаних завдань та досліджень (виступ на підсумковій конференції), залік</p>

<p>Зн09 Здійснювати професійне самозростання на основі сучасного прогресивного педагогічного досвіду.</p> <p>Зн10 Методи формування у школярів основ загальнолюдської моралі.</p> <p>Вм01 Здійснювати навчально-виховну роботу, визначати ступінь і глибину засвоєння учнями програмного матеріалу, формувати у школярів навички самостійного навчання.</p> <p>Вм02 Володіти сучасними засобами пошуку і обробки науково-методичної інформації.</p> <p>Вм03 Використовувати прогресивні підходи до керівництва навчальною, суспільною і художньо-творчою діяльністю.</p> <p>Вм04 Володіти основними складовими виконавської підготовки (розуміння змісту та форми твору, відтворення його образної концепції, реалізація його педагогічних можливостей).</p> <p>Вм05 Володіти основними видами інструментально-виконавської діяльності (читання з нотного аркуша, транспонування, створення акомпанементу тощо).</p> <p>Вм06 Використовувати міжпредметну інтеграцію в умовах навчально-виховного процесу.</p> <p>Вм07 Впливати на цілісний художній та музичний розвиток дітей шкільного віку (в інтелектуальній, емоційно-ціннісній, практичній складових).</p> <p>Вм08 Здійснювати музично-просвітницьку діяльність, пропагувати кращі зразки мистецтва, сприяти розвитку вітчизняного музичного мистецтва.</p> <p>Вм09 Здійснювати професійне самозростання на основі сучасного прогресивного педагогічного досвіду.</p> <p>Вм10 Ефективно використовувати мультимедійні засоби навчання.</p> <p>Ком01 Зрозуміле і недвозначне донесення власних висновків, а також знань та пояснень, що їх обґрунтовують, до фахівців і нефаківців, зокрема до осіб, які навчаються.</p> <p>АіВ01 Прийняття рішень в умовах, що потребують застосування нових підходів та прогнозування.</p> <p>АіВ02 Здатність до подальшого навчання, яке значною мірою є автономним та самостійним.</p> <p>АіВ03 Здатність відповідально ставитись до виконуваної роботи та досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики.</p>		
---	--	--

Постановка голосу

<p>Зн02 Соціокультурні феномени, закономірності їх виникнення та розвитку.</p> <p>Зн04 Зміст суміжних предметів, що стосується методик викладання у середніх навчально-виховних та дитячих позашкільних закладах.</p> <p>Зн05 Провідні педагогічні технології, інновації в галузі сучасної мистецької, зокрема музичної освіти.</p> <p>Зн07 Основні принципи осмислення проблем навчальної та професійної діяльності на межі предметних галузей.</p> <p>Вм04 Володіти основними складовими виконавської підготовки (розуміння змісту та форми твору, відтворення його образної концепції, реалізація його педагогічних можливостей).</p> <p>Вм06 Використовувати міжпредметну інтеграцію в умовах навчально-виховного процесу.</p> <p>Вм08 Здійснювати музично-просвітницьку діяльність, пропагувати кращі зразки мистецтва, сприяти розвитку вітчизняного музичного мистецтва.</p> <p>Вм09 Здійснювати професійне самозростання на основі сучасного прогресивного педагогічного досвіду.</p> <p>Ком01 Зрозуміле і недвозначне донесення власних висновків, а також знань та пояснень, що їх обґрунтовують, до фахівців і нефаківців, зокрема до осіб, які навчаються.</p> <p>Ком02 Використання іноземних мов у професійній діяльності.</p> <p>АіВ01 Прийняття рішень в умовах, що потребують застосування нових підходів та прогнозування.</p> <p>АіВ02 Здатність до подальшого навчання, яке значною мірою є автономним та самостійним.</p> <p>АіВ03 Здатність відповідально ставитись до виконуваної роботи та</p>	<p>Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо);</p> <p>Практичний метод (практичні заняття);</p> <p>Наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій);</p> <p>Робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату);</p> <p>Відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо);</p> <p>Самостійна робота (розв'язання завдань);</p> <p>Індивідуальна науково-дослідна робота здобувачів вищої освіти.</p>	<p>Модульний контроль, командні проекти (концерти, творчі вечори), презентації результатів виконаних завдань (концерти, творчі вечори), залік, екзамен</p>
--	--	--

досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики.		
<i>Хорознавство та хорове аранжування</i>		
<p>Зн02 Соціокультурні феномени, закономірності їх виникнення та розвитку.</p> <p>Зн03 Теоретичні основи та проблеми сучасної мистецької, зокрема музичної дидактики.</p> <p>Зн05 Провідні педагогічні технології, інновації в галузі сучасної мистецької, зокрема музичної освіти.</p> <p>Зн07 Основні принципи осмислення проблем навчальної та професійної діяльності на межі предметних галузей.</p> <p>Вм01 Здійснювати навчально-виховну роботу, визначати ступінь і глибину засвоєння учнями програмного матеріалу, формувати у школярів навички самостійного навчання.</p> <p>Вм03 Використовувати прогресивні підходи до керівництва навчальною, суспільною і художньо-творчою діяльністю.</p> <p>Вм04 Володіти основними складовими виконавської підготовки (розуміння змісту та форми твору, відтворення його образної концепції, реалізація його педагогічних можливостей).</p> <p>Вм06 Використовувати міжпредметну інтеграцію в умовах навчально-виховного процесу.</p> <p>Вм07 Використовувати міжпредметну інтеграцію в умовах навчально-виховного процесу.</p> <p>Вм08 Здійснювати музично-просвітницьку діяльність, пропагувати кращі зразки мистецтва, сприяти розвитку вітчизняного музичного мистецтва.</p> <p>Вм09 Здійснювати професійне самозростання на основі сучасного прогресивного педагогічного досвіду.</p> <p>Ком01 Зрозуміле і недвозначне донесення власних висновків, а також знань та пояснень, що їх обґрунтовують, до фахівців і нефахівців, зокрема до осіб, які навчаються.</p> <p>Ком02 Використання іноземних мов у професійній діяльності.</p> <p>АіВ01 Прийняття рішень в умовах, що потребують застосування нових підходів та прогнозування.</p> <p>АіВ02 Здатність до подальшого навчання, яке значною мірою є автономним та самостійним.</p> <p>АіВ03 Здатність відповідально ставитись до виконуваної роботи та досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики.</p>	<p>Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо);</p> <p>Практичний метод (лабораторні та практичні заняття);</p> <p>Наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій);</p> <p>Робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату);</p> <p>Самостійна робота (розв'язання завдань)</p>	<p>Колоквіум, тестування, усне та письмове опитування, екзамен</p>
<i>Хоровий клас та практикум роботи з хором</i>		
<p>Зн02 Соціокультурні феномени, закономірності їх виникнення та розвитку.</p> <p>Вм03 Використовувати прогресивні підходи до керівництва навчальною, суспільною і художньо-творчою діяльністю.</p> <p>Вм04 Володіти основними складовими виконавської підготовки (розуміння змісту та форми твору, відтворення його образної концепції, реалізація його педагогічних можливостей).</p> <p>Вм06 Використовувати міжпредметну інтеграцію в умовах навчально-виховного процесу.</p> <p>Вм08 Здійснювати музично-просвітницьку діяльність, пропагувати кращі зразки мистецтва, сприяти розвитку вітчизняного музичного мистецтва.</p> <p>Вм09 Здійснювати професійне самозростання на основі сучасного прогресивного педагогічного досвіду.</p> <p>Ком01 Зрозуміле і недвозначне донесення власних висновків, а також знань та пояснень, що їх обґрунтовують, до фахівців і нефахівців, зокрема до осіб, які навчаються.</p> <p>Ком02 Використання іноземних мов у професійній діяльності.</p> <p>АіВ01 Прийняття рішень в умовах, що потребують застосування нових підходів та прогнозування.</p> <p>АіВ02 Здатність до подальшого навчання, яке значною мірою є автономним та самостійним.</p> <p>АіВ03 Здатність відповідально ставитись до виконуваної роботи та досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики.</p>	<p>Словесний метод (лекція, дискусія,);</p> <p>Практичний метод (практичні заняття);</p> <p>Наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій);</p> <p>Індивідуальна науково-дослідна робота студентів.</p>	<p>Усне опитування, командні проекти (здача хорових партій квартетами), презентація результатів виконаних завдань, презентації та виступи на творчих заходах (концерти), залік</p>
<i>Педагогіка</i>		

<p>Зн01 Форми і методи організації навчально-виховного процесу у закладі освіти.</p> <p>Зн03 Теоретичні основи та проблеми сучасної мистецької, зокрема музичної дидактики.</p> <p>Зн04 Зміст суміжних предметів, що стосується методик викладання у середніх навчально-виховних та дитячих позашкільних закладах.</p> <p>Зн05 Провідні педагогічні технології, інновації в галузі сучасної мистецької, зокрема музичної освіти.</p> <p>Зн06 Специфіка співпраці із учнівською аудиторією, зокрема основи виконавської, ораторської майстерності.</p> <p>Зн07 Основні принципи осмислення проблем навчальної та професійної діяльності на межі предметних галузей.</p> <p>Зн08 Закономірності процесу організації і проведення педагогічних досліджень.</p> <p>Зн09 Загальні засади нормативно-правової бази освітньої діяльності в аспектах організації, регулювання та обліку освітньої діяльності.</p> <p>Вм01 Здійснювати навчально-виховну роботу, визначати ступінь і глибину засвоєння учнями програмного матеріалу, формувати у школярів навички самостійного навчання.</p> <p>Вм07 Використовувати міжпредметну інтеграцію в умовах навчально-виховного процесу.</p> <p>Ком01 Зрозуміле і недвозначне донесення власних висновків, а також знань та пояснень, що їх обґрунтовують, до фахівців і нефахівців, зокрема до осіб, які навчаються.</p> <p>АіВ01 Прийняття рішень в умовах, що потребують застосування нових підходів та прогнозування.</p> <p>АіВ02 Здатність до подальшого навчання, яке значною мірою є автономним та самостійним.</p> <p>АіВ03 Здатність відповідально ставитись до виконуваної роботи та досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики.</p>	<p>Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо);</p> <p>Практичний метод (лабораторні та практичні заняття);</p> <p>Наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій);</p> <p>Робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату);</p> <p>Відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо);</p> <p>Самостійна робота (розв'язання програмних завдань);</p> <p>Індивідуальна науково-дослідна робота студентів.</p>	<p>Усне та письмове опитування, стандартизовані тести, презентація результатів виконаних завдань та досліджень, аналітичні звіти, реферати, есе, екзамен, залік</p>
---	--	---

Психологія

<p>Зн03 Теоретичні основи та проблеми сучасної мистецької, зокрема музичної дидактики.</p> <p>Зн04 Зміст суміжних предметів, що стосується методик викладання у середніх навчально-виховних та дитячих позашкільних закладах.</p> <p>Зн06 Специфіка співпраці із учнівською аудиторією, зокрема основи виконавської, ораторської майстерності.</p> <p>Зн07 Основні принципи осмислення проблем навчальної та професійної діяльності на межі предметних галузей.</p> <p>Зн08 Закономірності процесу організації і проведення педагогічних досліджень.</p> <p>Вм01 Здійснювати навчально-виховну роботу, визначати ступінь і глибину засвоєння учнями програмного матеріалу, формувати у школярів навички самостійного навчання.</p> <p>Вм06 Використовувати міжпредметну інтеграцію в умовах навчально-виховного процесу.</p> <p>Ком01 Зрозуміле і недвозначне донесення власних висновків, а також знань та пояснень, що їх обґрунтовують, до фахівців і нефахівців, зокрема до осіб, які навчаються.</p> <p>АіВ01 Прийняття рішень в умовах, що потребують застосування нових підходів та прогнозування.</p> <p>АіВ02 Здатність до подальшого навчання, яке значною мірою є автономним та самостійним.</p>	<p>Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо).</p> <p>Практичний метод (практичні заняття).</p> <p>Наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій);</p> <p>Робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, складання реферату);</p> <p>Відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні).</p> <p>Самостійна робота (розв'язання задач).</p>	<p>Усне та письмове опитування, презентація результатів виконаних завдань та досліджень, екзамен, залік</p>
---	--	---

Інформаційні-комунікаційні технології

<p>Зн02 Соціокультурні феномени, закономірності їх виникнення та розвитку.</p> <p>Вм02 Володіти сучасними засобами пошуку і обробки науково-методичної інформації.</p> <p>Вм06 Використовувати міжпредметну інтеграцію в умовах навчально-виховного процесу.</p> <p>Вм10 Ефективно використовувати мультимедійні засоби навчання.</p> <p>Ком01 Зрозуміле і недвозначне донесення власних висновків, а також знань та пояснень, що їх</p>	<p>Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда);</p> <p>Практичний метод (лабораторні та практичні заняття);</p> <p>Наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій);</p> <p>Робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату);</p> <p>Відео метод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями і комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-</p>	<p>тести, реферати, есе, презентація результатів виконаних завдань та досліджень, залік</p>
--	--	---

<p>обґрунтовують, до фахівців і нефахівців, зокрема до осіб, які навчаються. Ком02 Використання іноземних мов у професійній діяльності. АіВ01 Прийняття рішень в умовах, що потребують застосування нових підходів та прогнозування. АіВ02 Здатність до подальшого навчання, яке значною мірою є автономним та самостійним.</p>	<p>орієнтовані тощо); Самостійна робота (розв'язання програмних завдань); Індивідуальні науково-дослідна робота здобувачів вищої освіти.</p>	
<i>Іноземна мова (за професійним спрямуванням)</i>		
<p>Зн02 Соціокультурні феномени, закономірності їх виникнення та розвитку. Зн04 Зміст суміжних предметів, що стосується методик викладання у середніх навчально-виховних та дитячих позашкільних закладах. Вм06 Використовувати міжпредметну інтеграцію в умовах навчально-виховного процесу. Вм09 Здійснювати професійне самозростання на основі сучасного прогресивного педагогічного досвіду. Ком01 Зрозуміле і недвозначне донесення власних висновків, а також знань та пояснень, що їх обґрунтовують, до фахівців і нефахівців, зокрема до осіб, які навчаються. Ком02 Використання іноземних мов у професійній діяльності. АіВ02 Здатність до подальшого навчання, яке значною мірою є автономним та самостійним.</p>	<p>Словесний метод (дискусія, співбесіда тощо); Практичний метод (практичні заняття); Наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); Робота з навчально-методичною літературою (читання, анування, складання реферату); Відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); Самостійна робота (виконання домашніх завдань, робота над командними проектами, презентаціями, підготовка наукових публікацій)</p>	<p>Усне опитування, некомандний проєкт, захист рефератів, екзамен</p>
<i>Філософія</i>		
<p>Зн02 Соціокультурні феномени, закономірності їх виникнення та розвитку. Вм06 Використовувати міжпредметну інтеграцію в умовах навчально-виховного процесу. Ком01 Зрозуміле і недвозначне донесення власних висновків, а також знань та пояснень, що їх обґрунтовують, до фахівців і нефахівців, зокрема до осіб, які навчаються. АіВ02 Здатність до подальшого навчання, яке значною мірою є автономним та самостійним.</p>	<p>Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); Практичний метод (лабораторні та практичні заняття); Наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); Робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анування, рецензування, складання реферату); Відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); Самостійна робота (розв'язання програмних завдань); Індивідуальна науково-дослідна робота студентів.</p>	<p>Колоквіум, реферати, есе, поточне тестування, екзамен</p>
<i>Українська мова (за професійним спрямуванням)</i>		
<p>Зн02 Соціокультурні феномени, закономірності їх виникнення та розвитку. Вм02 Володіти сучасними засобами пошуку і обробки науково-методичної інформації. Ком01 Зрозуміле і недвозначне донесення власних висновків, а також знань та пояснень, що їх обґрунтовують, до фахівців і нефахівців, зокрема до осіб, які навчаються. АіВ02 Здатність до подальшого навчання, яке значною мірою є автономним та самостійним.</p>	<p>Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); Наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); Робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анування, рецензування, складання реферату); Відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); Укладання термінологічного словника; Прийоми мисленнєвої діяльності (аналіз, синтез, порівняння, зіставлення, узагальнення, класифікація); За характером пізнавальної діяльності (пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемного викладу, частково-пошуковий, дослідницький); Методи організації студентів; Трансформаційний (заміна, поширення, перестановка мовних одиниць, заміна мовних одиниць співвідносними).</p>	<p>Захист реферативних робіт, стандартизовані тести, екзамен</p>
<i>Історія української культури</i>		
<p>Зн02 Соціокультурні феномени, закономірності їх виникнення та розвитку. Вм06 Використовувати міжпредметну інтеграцію в умовах навчально-виховного процесу. Ком01 Зрозуміле і недвозначне донесення власних висновків, а також знань та пояснень, що їх обґрунтовують, до фахівців і нефахівців, зокрема до осіб, які навчаються. АіВ02 Здатність до подальшого навчання, яке значною мірою є автономним та самостійним.</p>	<p>Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо). Практичний метод (практичні заняття). Наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій). Робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анування, складання реферату). Відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні). Самостійна робота (розв'язання задач).</p>	<p>Захист реферативних робіт, презентація творчих робіт, тестування, екзамен</p>

Історія України

<p>Зн02 Соціокультурні феномени, закономірності їх виникнення та розвитку. Вм06 Використовувати міжпредметну інтеграцію в умовах навчально-виховного процесу. Ком01 Зрозуміле і недвозначне донесення власних висновків, а також знань та пояснень, що їх обґрунтовують, до фахівців і нефахівців, зокрема до осіб, які навчаються. АіВ02 Здатність до подальшого навчання, яке значною мірою є автономним та самостійним.</p>	<p>Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда); Практичний метод (лабораторні та практичні заняття); Наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); Робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); Відео метод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями і комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); Самостійна робота (розв'язання програмних завдань); Індивідуальні науково-дослідна робота студентів.</p>	<p>Тестування, модульна контрольна робота, екзамен</p>
---	---	--

Хорове диригування

<p>Зн01 Форми і методи організації навчально-виховного процесу у закладі освіти. Зн02 Соціокультурні феномени, закономірності їх виникнення та розвитку. Зн03 Теоретичні основи та проблеми сучасної мистецької, зокрема музичної дидактики. Вм03 Використовувати прогресивні підходи до керівництва навчальною, суспільною і художньо-творчою діяльністю. Вм04 Володіти основними складовими виконавської підготовки (розуміння змісту та форми твору, відтворення його образної концепції, реалізація його педагогічних можливостей). Вм08 Здійснювати музично-просвітницьку діяльність, пропагувати кращі зразки мистецтва, сприяти розвитку вітчизняного музичного мистецтва. Вм09 Здійснювати професійне самозростання на основі сучасного прогресивного педагогічного досвіду. Ком01 Зрозуміле і недвозначне донесення власних висновків, а також знань та пояснень, що їх обґрунтовують, до фахівців і нефахівців, зокрема до осіб, які навчаються. Ком02 Використання іноземних мов у професійній діяльності. АіВ01 Прийняття рішень в умовах, що потребують застосування нових підходів та прогнозування. АіВ02 Здатність до подальшого навчання, яке значною мірою є автономним та самостійним. АіВ03 Здатність відповідально ставитись до виконуваної роботи та досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики.</p>	<p>Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); Практичний метод (індивідуальні заняття); Наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); Робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, реферат) Самостійна робота (розв'язання завдань).</p>	<p>Усне опитування, тестування, залік, екзамен</p>
--	--	--

Аналіз музичних творів

<p>Зн02 Соціокультурні феномени, закономірності їх виникнення та розвитку. Вм04 Володіти основними складовими виконавської підготовки (розуміння змісту та форми твору, відтворення його образної концепції, реалізація його педагогічних можливостей). Вм05 Володіти основними видами інструментально-виконавської діяльності (читання з нотного аркуша, транспонування, створення акомпанементу тощо). Вм06 Використовувати міжпредметну інтеграцію в умовах навчально-виховного процесу. Вм08 Здійснювати музично-просвітницьку діяльність, пропагувати кращі зразки мистецтва, сприяти розвитку вітчизняного музичного мистецтва. Ком01 Зрозуміле і недвозначне донесення власних висновків, а також знань та пояснень, що їх обґрунтовують, до фахівців і нефахівців, зокрема до осіб, які навчаються. АіВ02 Здатність до подальшого навчання, яке значною мірою є автономним та самостійним.</p>	<p>Словесний метод (лекція); Практичний метод (практичні заняття); Наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); Робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, складання реферату); Самостійна робота (розв'язання завдань)</p>	<p>Усне та письмове опитування, тестування, презентація результатів виконаних завдань та досліджень, захист практичних робіт, залік</p>
--	--	---